

GUÍA MENSUAL DEL CÓMIC

volumen

#8 SEPT/OCT 2000 325 PTAS.



FILON MUTANTE

NOVEDADES SEMANA NEGRA JAPON UNDERGROUND

igor mortis



**ya viene,
se acerca...**

dos volumen #8

Prescindamos de cualquier excusa, justificación o llorera. Nos hemos saltado el número de Septiembre porque no nos daba el cuerpo. El esfuerzo y dificultad para sacar el número de verano pretendiendo que el lector no sufriera el relevo en nuestras filas y nuestros problemas estructurales nos ha terminando pasando factura. Pero estamos de nuevo en la calle y hemos intentado compensar nuestro absentismo editorial completando todo lo posible El Centinela de tal forma que encontreis reseñado todo aquello de interés que ha sido publicado este verano.

Y como irremediabilmente -estoy seguro que nadie nos creyó en la primera línea- nos estamos justificando vamos a contaros que el principal asunto que nos ha robado tiempo (vamos a dejar de lado el intenso e interesante verano que el sector nos ha deparado como es el caso de la siempre refrescante cita en Coruña en el mes de Agosto) es el proyecto, largamente acariciado y, por fin, puesto en marcha de una manera sólida, de trasladar esta revista al formato/signo de los tiempos: en breve os informaremos con pelos y señales acerca de la edición digital de VOLU-

MEN que estamos preparando en colaboración con una firma líder en el sector de la comunicación en INTERNET. Solo adelantamos que nuestra ambiciosa intención es ofrecer una versión adecuada a las particularidades del medio y que responda a los deseos y necesidades del aficionado al cómic de habla hispana allá donde se encuentre.

Por último haceros notar que nuestra dirección ha cambiado -estamos de mudanzas- y nuestros teléfonos también lo harán, pero mientras todo se va resolviendo podéis mantener contacto con nosotros en el apartado de correos y los teléfonos habituales.



6 ¡QUE VIENEN LOS MUTANTES!. Aprovechamos la edición de su libro sobre el fenómeno X-Men para pedirle a Julián Clemente que nos avance la claves. hablamos con él. Lo sentimos profundamente por Barks...

38 SEMANA NEGRA. Desde Gijón, un festival multicultural más que interesante en el que el cómic juega un importante papel.

44 JAPÓN UNDERGROUND. No es manga todo lo que reluce...

4 los diez y pico **15** noticias españa - usa - europa - japon **22** el centinela se desparrama **40** desde la isla + más papel **21** l.a. está que arde

48 trailers-llega Spiderman entre otros **50** delirios cómic

sumario

VOLUMEN DOS nº 8 - Guía mensual del cómic. Septiembre/octubre de 2000

Es una publicación de UNDER CÓMIC

EDICIÓN Y DIRECCIÓN: Christian Osuna. COORDINACIÓN: Hazael González. DISEÑO: Luis Bustos. MAQUETACIÓN: Tomi. COLABORADORES: Luis Alís, Ignacio Armada, Manuel Bartual, Calo, Ángel Carralero, Cristóbal Colte, Sergio Córdoba, Borja Crespo, J. Edén, Annabel Espada, Miguel Gallardo, Eduardo G^o Sanchez, Glaucia, Antoni Guiral, Hazael González, Breixo Harguindey, Adrián López, Joel Mercé, Rafael Morey, Antonio Núñez, Alvaro Pons, Victor Santos, Henrique Torreiro. PORTADA: Pepo Pérez

© de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. IMPRIME: Forum Calidad

DEPÓSITO LEGAL: M-XX-XXX-2000

ISSN: 1575-1597

UNDER CÓMIC: Apartado de Correos 51363 28080 Madrid (España). Tel./fax: 609 274 983. E-mail: editorial@undercomic.com

los 10 de volumen #2



LOS INVENTORES DEL CÓMIC ESPAÑOL.

Completísimo estudio de Antonio Martín sobre los orígenes e historia del cómic en nuestro país. Más iniciativas de este tipo es lo que hace falta...



LA MARCA AMARILLA.

El mejor de los episodios de la serie de Blake y Mortimer, los personajes de E. P. Jacobs, privilegiado discípulo de la escuela de Hergé.



CIELO XX.COM.

Cuidadísima edición para las extravagancias del maestro Yslaire por el mundo del ciberespacio. Esto sí es un cómic de lujo.



EL IGUANA.

Trillo y Mandrafina meten el dedo en la llaga política y socialmente para recordarnos los defectos de esta sociedad que nos ha tocado vivir.



PREDICADOR. No podía faltar: el esperadísimo primer arco argumental reeditado por Norma es mucho más que lo que podían haberse imaginado todos aquellos que aún no habían tenido la oportunidad de leerlo.

EL VÍBORA ESPECIAL "PARODIAS". Casi treinta autores españoles para un número repleto de historietas hechas con buen humor y mala leche por una de las revistas más veterana de nuestro mercado.



SLAINE: LOS CARROS DEL CIELO. Primera apuesta de la editorial Alex Comics, embarcada nada menos que en sacar de los rincones de la memoria casi todo aquello que MC y Quality Comics publicaron en su día. Casi nada.

FLINCH Nº 2. ¿Has sentido miedo alguna vez? Si es así, esta nueva apuesta del siempre sorprendente sello Vertigo te lo reanimará. Si no... tal vez después de leerlo lo sientas.

INTERFERENCIAS. Miguel B. Núñez bucea en sus demonios cercanos y personales para ofrecernos un nuevo golpe de timón en su trayectoria, encauzándose hacia territorios muy interesantes.

BOIS-MAURI.

Con nuevos giros en la historia respecto a la saga, el belga Hermann sigue cautivando a propios y extraños con esta serie tan llena de belleza.

EL CIELO...

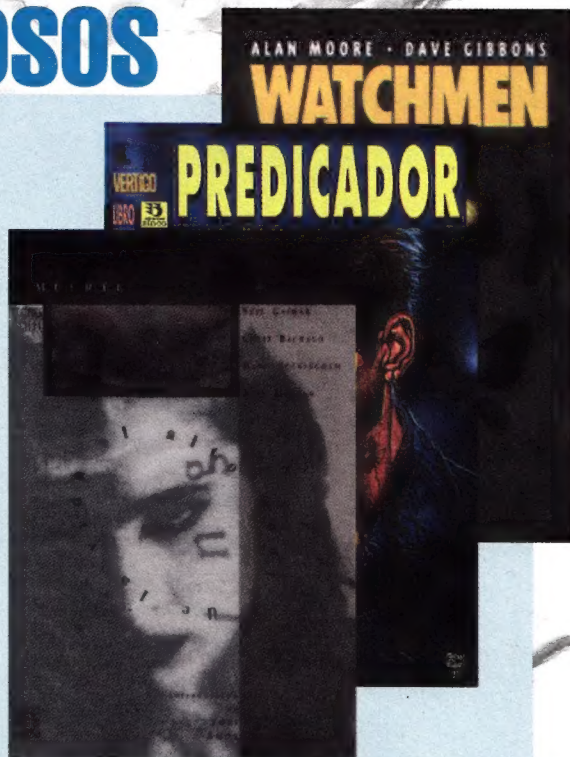
El Cielo... para los "modestos" salones que estos pasados meses estivales nos han alegrado con interesantísimas exposiciones, publicaciones, y visitas de autores. La competencia sólo puede traernos mayores esfuerzos para ofrecer al público y al sector mejores eventos en un momento en que la validez de las fórmulas está en entredicho.

El Infierno... sin duda para Ediciones B, que editando el material de Cartoon Network nos maltratan con una edición tan descuidada y perezosa como las que ya sufrimos en épocas pretéritas. Bueno es que la televisión nos dé productos que publicar, pero, malos (como en este caso) o buenos, no tenemos porqué reproducir su forma de tratar a los espectadores/lectores...

EL INFIERNO...

MOMENTOS GLORIOSOS

El patio de las reediciones ocupa nuestras miradas este mes, puesto que ahora están saliendo a la calle antiguos comics que se llevan la palma en cuanto a calidad, pero hablando de precio las cosas varían. Y es que no podemos dejar de observar que, además del oficial, existe un mercado "negro" que ha movido interés y dinero del aficionado, por lo menos hasta que las reediciones han puesto las cosas en su sitio... Ejemplos varios: la reedición Norma de los primeros números de Predicador que en su día publicó Zinco y que, psicosis colectiva y especulación mediáticas, se han llegado a vender a 10.000 pesetas el número. Ahora la cosa vuelve a su cauce, barato barato (la edición de Zinco es peor, claro está...). En otras ocasiones Zinco puso el listón muy alto, ahí está su edición de Arkham Asylum para demostrarlo, que es otra de las que se cotiza por las nubes porque no tiene desperdicio ni competencia con la de Grupo Editorial Vid. En el caso contrario están los números originales de Watchmen, sobre todo los seis últimos, que se venden a 1000 cada uno, mientras que la reedición Norma está muy bien, y si comparamos, a menor precio. El auténtico reto está en cosas ilocalizables como Muerte: el Alto Coste de la Vida publicada por Zinco de forma increíblemente bonita y que Norma va a reeditar ahora, veremos cómo... Así pues, deberán preguntarse los lectores si fué o es necesario pagar precios desmesurados por un producto viejo que más pronto o más tarde puede ser bien reeditado. ☒



LENGUAS DESATADAS

PRETENCIOSIDAD

"U [...] es ¿cómo decirlo?, La Revista de Occidente de los tebeos. Allí no se habla de comics normales sino de arte de vanguardia. La escritura tampoco busca la claridad; al contrario, se acerca a ese estilo tan característicamente universitario, que permite decir cualquier estupidez de forma que parezca inteligente. [...] Han elaborado una lista, con los "90 de los 90" [...], y resulta imperdonable. [...] Gran parte de los "90 de los 90" es BASURA. Y hay que decirlo bien alto. [...] El verdadero problema se sitúa en los criterios utilizados. Más allá de las preferencias subjetivas, que guste o atraiga más un tipo de tebeo u otro, hay aspectos objetivos respecto a cómo se desarrolla la narración, el interés de lo que se cuenta, etc. [...] Nada de eso ha sido tenido en cuenta. Prima lo que suena a moderno, a experimental. [...] Muchos de los trabajos que aparecen en la lista fallan por lo mismo: pretenciosidad."

(Florentino Flórez nos ofrece su "opinión objetiva" y "sin pretensiones" en su página habitual de internet sobre cómic)

ADQUIRIR CULTURA

"¿Qué son los Hotentotes?"

- "Sí, sé la respuesta porque yo de pequeño leía mucho a Mortadelo y Filemón, y en una de sus aventuras la contraseña para entrar en el cuartel general era «Esos tipos con bigote tienen cara de hotentote», así que son un pueblo africano."

- "Mire, yo llevo toda la vida leyendo Anacleto Agente Secreto y Pepe Gotera y Otilio y no me he comido un rosco. ¿Me va usted a decir que por leer a Mortadelo y Filemón se va a llevar doce kilos?"

(Diálogo entre Carlos Sobera y un concursante en el programa ¿Quiere ser Millonario? -50 x 15- emitido en Telecinco el día 21 de septiembre)

EleKtra² PRESENTA

¡EL ESPETACULO
MAS GRANDE DEL
MUNDO: LAS MESAS
REDONDAS!... QUE
NIVEL CULTURAL
QUE PUBLICO!



LA MESA EN SI: UN
CLASICO (UN JUBILAO)
UN JOVEN AUTOR CON
SU TEBEO, UN CRITICO.



EL PUBLICO: ¿IN-
CONDICIONAL



LA PREGUNTA DEL
MILLON (BASADA
EN HECHOS REALES)

¿TODOS LOS TEBEO
QUE SALEN HA?
QUE DIBUJARLOS
UNO POR UNO?



Planeta DeAgostini aprovecha el éxito de la película para el mayor despliegue editorial de su historia.

FILON MUTANTE

por JULIÁN CLEMENTE



"Jamás se ha hecho nada así", explica Alejandro Martínez Viturtia, orgulloso. El editor responsable de la Línea Excelsior está convencido de que *X-Men. La Patrulla-X* puede abrir una nueva era de Marvel en España. Las características de la obra hablan por sí solas de lo ambicioso del proyecto. Se trata de un coleccionable de 80 páginas que reúne la época dorada de la Patrulla-X. En concreto, desde la llamada *Segunda Génesis* (en la que se incorporaron al grupo personajes como

Lobezno, Coloso, Rondador Nocturno y Tormenta) hasta *La Caída de los Mutantes*, saga en la que los hombres-X murieron para convertirse en leyendas. Además, el coleccionable incluirá todos los Anuales de la colección debidamente ordenados cronológicamente así como la primera miniserie dedicada a Lobezno y *Las Guerras Asgardianas*, cruce con otros grupos de mutantes como Alpha Flight y los Nuevos Mutantes.

En total, centenar y medio de tebeos repartidos en cuarenta y cinco entregas de periodicidad semanal. El primer número saldrá el día 5 de Octubre, un día antes del estreno de la película. "Hemos escogido esta etapa porque marca un principio y un final en la historia de la Patrulla-X. Además, se puede leer linealmente sin necesidad de recurrir a otras series", explica Viturtia. Pero quizás lo que más sorprenda del lanzamiento sea su precio: 495 pesetas, con un primer número que costará 195. El editor califica este precio de imbatible. Para conseguirlo, ha recurrido a los materiales publicados durante años por Planeta, así como al formato antiguo de la editorial, lo que ha posibilitado ajustar al máximo los costes de producción.

El objetivo de semejante despliegue es atraer al mayor número de público posible, tanto al que no ha leído jamás el cómic pero que se siente atraído hacia él después de ver la película como el lector veterano. Por esta razón, *X-Men. La Patrulla-X* será distribuido en quioscos con una tirada que su editor califica como "la mayor de un tebeo Marvel en España". Del éxito de la empresa depende que aparezcan productos similares. A este respecto, Viturtia confirma que ya está preparando un coleccionable parecido protagonizado por Spider-Man. ⊗

LA PELÍCULA

X-Puestos

Todos los detalles de la película más importante del año

Habría que remontarse a los estrenos de los primeros Superman y Batman para encontrar una adaptación cinematográfica de un cómic que haya levantado tanto interés como X-Men. La expectación propiciada durante meses en Internet ha quedado pequeña tras el estreno de la cinta. Por un lado, los espectadores llenaban los cines hasta alzar-

en beneficio de una alegre e insustancial recreación de la popular serie de TV de los años sesenta. Filmes como *Power Rangers* (1995) hacían pensar que el destino de las películas sobre superhéroes era realmente negro. Afortunadamente, el proyecto de X-Men cayó en manos de la productora Lauren Shuler-Donner, quien deseaba hacer una película adulta y de calidad. Shuler-Donner se rodeó de los dos principales responsables del éxito de X-Men. El primero, Bryan Singer, director inteligente y sensible capaz de filmar obras maestras tales como la aclamada

producido en serie y destinado a la venta masiva. Sus muchas series satélite así lo atestiguan, por no hablar de los múltiples crossovers y otros trucos publicitarios que cada cierto tiempo rapiñan el bolsillo del fan. Sin embargo esto no fue siempre así. Nacido en los años sesenta, la época dorada de Marvel Comics, el grupo de mutantes liderados por Charles Xavier pasó inadvertido durante su primera época, hasta la práctica desaparición de la revista. El éxito no llegaría hasta mediados de los setenta, gracias al excelente trabajo del guionista Chris Claremont y el dibujante

"¿Tu te llamas Cíclope? ¿Y tu Tormenta? ¿A ti cómo te llaman? ¿"Ruedas"? En mi vida había oído una cosa tan estúpida."
Lobezno, en *X-Men: The Movie*



la a los primeros puestos de las películas más vistas. Por el otro, los fans del cómic aplaudían entusiasmados ante la que ha resultado ser una fiel traslación de su tebeo favorito. Bryan Singer ha conseguido con X-Men una unanimidad que parece poco menos que un milagro, a tenor del camino recorrido por el proyecto desde su nacimiento hasta su llegada a los cines.

X-Men empezó a fraguarse en los primeros noventa. La fiebre camp del tercer Batman arrasaba en taquilla mientras los seguidores del Hombre Murciélago se echaban las manos a la cabeza. *Batman Forever* (1995) mancillaba al oscuro Señor de la Noche de los largos firmados por Tim Burton

Sospechosos habituales (*The Usual Suspects*, 1995) y al que nadie hubiera imaginado dentro de un filme de superhéroes. El segundo, Tom DeSanto, productor y aficionado al cómic cuyo mayor sueño consistía en la realización de esta cinta. Mientras uno daba al filme la relevancia y la solidez necesaria, el otro se encargaba de que el producto final fuera respetuoso con la esencia de la obra original.

Ahora viene la gran pregunta. ¿En qué consiste esa esencia? Desde hace algún tiempo, la imagen que cualquier aficionado al cómic pueda tener de los mutantes no es especialmente agradable. La Patrulla-X se ha convertido en el gran ejemplo de cómic basura,

John Byrne, quienes realizaron una brillante etapa al frente de la colección que luego sería continuada por Claremont con la ayuda de otros artistas como Paul Smith, John Romita Jr. o Jim Lee. La colección acabaría convertida en un auténtico fenómeno de ventas que ocasionaría la actual sobreexplotación del producto.

¿Cómo pudo una colección de segunda fila convertirse en el mayor filón del cómic americano? Muchas han sido las explicaciones que se han dado a lo largo de estos años. El concepto de "mutantes odiados y temidos por la humanidad que han jurado proteger" apela como pocos al sentir adolescente, a los chavales de quince, dieciséis, diecisiete, que

se sienten extraños y solitarios en un mundo inhóspito y hostil. Pero, por encima de cualquier explicación sociológica, habría que decir que, durante mucho tiempo, la Patrulla-X mantuvo una calidad continuada mes a mes que convertía a la revista en la mejor cantera del lectores y a Chris Claremont en el único guionista que se tomaba mínimamente en serio a los superhéroes. La caracterización de personajes de Claremont iba un paso más allá

y coincidencias existentes entre un producto y el otro.

MUTANTES

Tanto los tebeos como la película establecen que los mutantes son el siguiente paso en la evolución humana: seres con un factor-x en sus genes que les hace diferentes de los demás y les confiere habilidades especiales. En un principio, el concepto tenía connotaciones que lo relacionaban con la Bomba Atómica. Olvidada la Guerra Fría,

fue Patrick Stewart, el vivo retrato de Charles Xavier.

LA PATRULLA-X

El grupo fundado por Xavier para llevar a cabo su sueño. Protegen al mundo de los mutantes peligrosos. Por sus filas han pasado decenas de héroes. La formación que recoge la película toma personajes tanto del equipo de los años sesenta (Cíclope y Jean Grey) como de la segunda alineación (Tormenta y Lobezno). En



del habitual en este tipo de productos. Sus mutantes eran creíbles y resultan entrañables, nada que ver con el pastiche en el que han acabado degenerando en la última década, una vez que las presiones editoriales hicieron imposible la continuidad del escritor al frente del cada vez más creciente número de títulos dedicados a los mutantes.

La película de Singer deja de lado todo el lastre que vienen arrastrando los hombres-X para volver a los orígenes gloriosos en los que las relaciones personales y la angustia existencialista eran los principales motores de la colección. Para ello, ha condensado la intrincada cronología mutante en noventa minutos que rescatan del olvido aquellas estupidas historietas protagonizadas por la Patrulla-X. No es necesario haber leído un solo cómic para disfrutar del filme (uno de sus principales aciertos), pero no deja de resultar divertido un pequeño repaso a las diferencias

ese matiz casi desaparece. Baste decir que los poderes de estos mutantes les marginan de una sociedad que rechaza aquello que no comprende.

CHARLES XAVIER Y MAGNETO

Amigos en la juventud y contrincentes en la madurez, representan las dos posturas de los mutantes ante la humanidad. Mientras Xavier sueña con un mundo en que homo sapiens y mutantes puedan convivir en paz, Magneto aspira a que los suyos dominen la Tierra. Bryan Singer aceptó dirigir la película después de que Tom DeSanto comparara las diferentes posturas de Xavier y Magneto con las de Martín Luther King y Malcom-X. Algunas fans protestaron por la elección de un actor sexagenario como Ian McKellen para interpretar a Magneto, personaje algo más joven en el cómic. Quien no despertó ninguna queja

ambos casos, Cíclope es el primero de los alumnos reclutados por Xavier. En la pantalla, Jean Grey se convierte en doctora, profesión con la que nunca ha tenido que ver en los tebeos. Esto es debido a que uno de los personajes que debería haber aparecido en el filme, la Bestia, fue finalmente descartado debido a complicaciones en su elaboración técnica. La Bestia es un científico de pelo azulado y aspecto simiesco cuyas frases acabaron en boca de Jean.

LOS NUEVOS MUTANTES

Adolescentes que estudian en la Escuela para Jóvenes Talentos de Charles Xavier, quien les enseña a utilizar sus poderes. La cinta incluye una novedosa aportación con respecto al cómic. Por primera vez, vemos como estos jóvenes estudiantes asisten a clases de asignaturas tan aburridas y realistas como Matemáticas o Física, impartidas por Xavier o por los



propios miembros de la Patrulla-X. En el filme, sus filas están integradas por viejos conocidos de los seguidores del cómic, como Kitty Pryde (la chica que atraviesa paredes), Júbilo (aparece sentada junto a Kitty, con su habitual chaqueta amarilla), Coloso (un chaval corpulento que podemos ver dibujando), Pyros (travieso mutante que controla el fuego) o el Hombre de Hielo (lo mismo, pero con hielo). Podrían ser la cantera que nutra futuras secuelas del filme.

nista de la película: su postura escéptica es aquélla con la que se identifica el espectador. Los que protestaban por la juventud de Hugh Jackman, el actor que lo encarna, han acallado sus quejas después de contemplar su excelente interpretación.

PÍCARA

La joven que vemos en la película conserva los poderes de su homóloga en el cómic, aunque carece de su pasado de villana. El filme

breve cameo. Muy atentos porque casi no se le ve: está en la playa a la que llega el senador Kelly, junto al vendedor de perritos calientes.

CEREBRO

El ordenador que utiliza Xavier para localizar mutantes. En el cómic es un aparato de escasa originalidad estética. La película le ha sacado un inmenso partido a este respecto, además de añadir un detalle interesante: Magneto ayudó en su construcción.



LA HERMANDAD DE MUTANTES

El reverso oscuro de la Patrulla-X. La película ha prescindido, en buena lógica, de su nombre completo (que añadía el epíteto de Diabólicos) y ha incorporado a villanos procedentes de diferentes épocas del cómic. Destacan las modificaciones producidas en dos de ellos: Mística (desnuda, en buena lógica con sus poderes metamórficos) y el Sapo, éste último mucho más mortífero que el ridículo personaje del que toma nombre.

LOBEZNO

La película conserva muchos de los elementos característicos del más popular de los mutantes, desde su pasado misterioso a su personalidad desafiante, pasando por su antagonismo con Dientes de Sable, su enemistad con Cíclope o su atracción hacia Jean Grey. Lobezno es el gran protago-

descubre su verdadero nombre (Marie), así como las causas de su famoso mechón de pelo blanco. La escena final que comparte con Lobezno, por cierto, parece calcada de un tebeo, en concreto, del Uncanny X-Men 173

LA MANSIÓN.

Vivo retrato de la que vemos en el cómic, a pesar de la ausencia de la Sala del Peligro, descartada por el elevado presupuesto que requería su elaboración. Detallistas hasta el último extremo, los responsables de la película han sido cuidadosos a la hora de que la dirección en la que se ubica el edificio sea la misma que en los tebeos: 1407 Greymalkin Lane, Salem Center, Westchester (New York).

STAN LEE

El creador de la Patrulla-X y de muchos otros superhéroes de Marvel. En la película hace un

OTROS DETALLES

Los más avispados lectores podrán disfrutar con los constantes guiños de la película. Por ejemplo, el ayudante del senador Kelly responde al nombre de Henry Peter Gyrich, igual que el agente gubernamental que en el Universo Marvel hace la vida imposible a los Vengadores o a la Patrulla-X. Kelly es también otro viejo conocido del cómic, donde también fue el principal defensor del Acta de Registro Mutante. Por último, atención a los agradecimientos de los títulos de crédito, ya que mencionan al equipo creador de la Patrulla-X, Stan Lee y Jack Kirby. ☒



Cien años de tebeos en España.

Antonio Martín

Apuntes para una Historia de los Tebeos



Glénat

el noticiario

S E P T / O C T

ESPAÑA

NUEVOS AIRES EN PLANETA

Planeta-DeAgostini tiene nuevo director: Jesús PC. Este hecho no implica un cambio directo en la política de la compañía, sino que "se mantiene su deseo de apostar por el (buen) cómic-book". De este modo, se anuncian los cierres (siempre por falta de ventas) de las series Capitán América (en el 27), Iron Man (en el 25), y Hulk (en el 12), -y estando en peligro también Gambito y Pantera Negra-, que a partir de su cancelación pasarán a la edición aperiódica en tomo. La línea Event mantiene sus colecciones y números sueltos anunciándonos un próximo e inmediato Usagi Yojimbo (la personal visión del Japón medieval creada por Stan Sakai) en noviembre y un habitual especial Groo en el Saló. Por otra parte, la apuesta fuerte se centra en el mundo de los kioscos, ya que la editorial ha comprado los derechos de

la distribución en video de Pokemon y ha empezado a lanzarlo acompañado de la revista Zapper, por no mencionar los nuevos tomos recopilatorios de la Patrulla X comentados en el artículo mutante. Uno de los esfuerzos más destacables se refiere al cómic independiente y alternativo, campo que la editorial explora desde hace poco tiempo pero con una más que interesante oferta de productos, tales como el ya finalizado Adolf (que a pesar de ser un cómic de calidad que ha tenido buenas ventas no ha acabado de encajar con sus expectativas), o From Hell (este sí un rotundo éxito a todos los niveles). Novedades... aún no hay nada cerrado pero haberlas haylas, puesto que el interés no se ha perdido a pesar de que vayan con pies de plomo y no tengan pensado editar más de tres o cuatro títulos al año. Desde Gijón, Eddie Campbell nos sopló en la oreja que Bacchus podría ver pronto la luz en nuestro país de mano de esta editorial. Permanezcan atentos a sus pantallas... Por otro lado, Planeta y Cels Piñol han llegado de nuevo a un acuerdo de edición, lo cual quiere decir que los narizones volverán a Forum. La novedad más inmediata es el Fanhunter Almanaque 2000, previsto para el Saló del Manga de Barcelona, en noviembre.

LA POLÉMICA

Antonio Martín ha demandado a Dolmen por insultos hacia su persona desde una página donde el dibujante David Ramírez le caricaturizaba, publicada en dicha revista.

¡GUAU!
¡QUÉ BIEN
ESCRIBE!



David Ramírez

Lo hizo, según sus propias palabras, porque se sintió ofendido y siguió el consejo de sus abogados (poner una demanda de cinco millones de pesetas). Por la otra parte, Vicente García se ha defendido diciendo que no se esperaba una reacción de ese tipo, y Jaime Vaquer se pregunta por qué Martín no utilizó el derecho de réplica que ofrece la revista...

MURIÓ KARPA

El 12 de septiembre murió Rafael Catalá Lucas, más conocido como Karpa, a los 73 años de edad. Responsable de personajes como Cangurito, La Familia Cañamón, Simbad o Jaimito (que originó la revista del mismo nombre), había sido distinguido con la Medalla al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana en 1992, en reconocimiento a su importante labor dentro del mundo del cómic.



Cels Piñol

CONCURSO NEGRO

Se convoca el X Concurso Internacional de Cómic Negro (es decir, policíaco, de intriga y misterio) de la mano de la Sociedad Cultural Gijonesa y el Conseyu de Mucedá de Xixón. Los originales deberán ser de 30 x 40 cm. y no exceder de seis páginas, siendo el día límite de presentación el 8 de octubre. Más información en la Sociedad Cultural Gijonesa (c/ Belmonte Miranda, 4) o en el Conseyu de Mucedá de Xixón (c/ Manuel Ilaneza, 66) de Gijón, Asturias.

EXPOFANZINES IS BACK

El colectivo Phanzynex convoca la undécima edición de la Exposición Internacional de Fanzines e Prozines (Expofanzines), integrada dentro del programa de las XII Jornadas de Banda Deseñada de Ourense y abierta a publicaciones amateur de todo el mundo, adscribibles a todo tipo de temáticas. La Expofanzines 2000 y las Jornadas serán desarrolladas en las instalaciones de la Casa de Xuventude de Ourense (una institución señera en la coordinación de actividades socioculturales para los jóvenes) entre el 29 de septiembre y el 7 de octubre de este año.

XII JORNADAS DE BANDA DESEÑADA

o p r e s e n t a c i ó n d e l 11º expofanzines

EN AURIENSIS



ourense, do 29 de setembro ao 7 de outubro de 2000

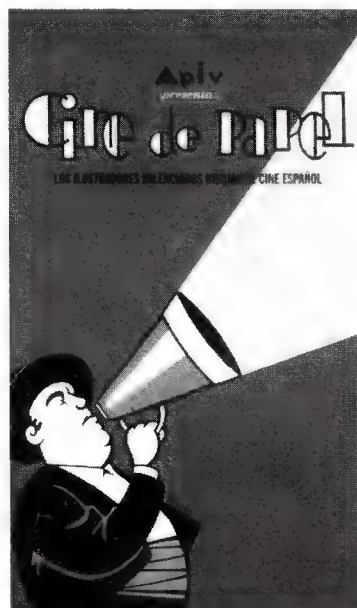
A todos los que quieran participar en esta tradicional y lujosa convocatoria (cada año se edita un más que digno catálogo), podéis mandar vuestros fanzines al Colectivo Phanzynex, Rúa Manuel Murguía 15-5º D E-32005 Ourense (Galicia, Spain). Más información en casaxou@teleline.es.

CAMBIOS EN MEGAMULTIMEDIA

El Torres, editor de una parte de los comics editados por Megamultimedia, ha dejado la compañía el pasado julio, afectando a productos como Mala Impresión (que definitivamente ha sido cancelada por falta de ventas) o Team Triumph. La editorial malagueña pretende lanzar una nueva revista de humor, de contenido y temática distinta al Mala Impresión para finales de año. Y por si esto fuera poco, José Enrique Machuca deja también su cargo para convertirse en profesor de matemáticas (dice que nos apiademos de él), pero aclara, para evitar habladurías, que lo deja por propia voluntad, colaborando aun así en tareas de dirección de Ultimate Reports. Antes de irse, nos aclara que el número 3 de TRECE saldrá, y los siguientes también, pero sin adelantar la fecha prevista. Y es que la empresa quiere disponer de capacidad de impresión propia antes de fin de año y a partir de ese momento, con los costes de impresión abaratados, emprender un proceso de expansión editorial que comprenda la edición de distintos productos (incluyendo comics, claro está).

CINE DE PAPEL

El 8 de septiembre se inauguró en Valencia la exposición "Cine de papel", subtitulada "los ilustradores valencianos dibujan el cine español", que permaneció abierta hasta el domingo 24 de ese mismo mes. La muestra "Cine de papel" recogió el trabajo de 123 autores valencianos, entre ilustradores y escritores, aportando cada uno de los cuales su particular visión sobre alguna película que ha sido clave en la historia del cine español. Esta exposición es el producto de la colaboración entre la Asociación Valenciana de Ilustradores Profesionales, Bancaja y el



Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, tras el éxito de la exposición "Animalada" programada hace unos meses.

ANDALUCÍA ORIENTAL

La Sociedad del Kòmic Bokerón, asociación cultural sobre tebeos afincada en Málaga, ha aunado esfuerzos con la Asociación para la Protección del Manga, Anime y Tebeos en General RYUNEN en la organización del Primer Salón Otaku Málaga-Sevilla. Este salón se celebró entre los días 15 y 17 de Septiembre en el Centro Cívico de Málaga (Avd. Guindos, 16), presentando numerosas actividades relacionadas con el mundo nipón.

RISING STARS

Mientras Planeta confirma la edición de la serie Rising Stars en castellano para el próximo mes de Octubre (concretamente para el día 27), los miembros de la Asociación de Aficionados a Babylon 5 Estrella Negra han actualizado su página web dedicada a Joe's Comics, el sello de Top Cow donde se incluye Rising Stars. Cabe recordar que el guionista de todos los comics de este sello, Joe Michael Straczynski, también es el principal responsable de Babylon 5, serie televisiva que en la actualidad emite la cadena AXN. ☼

KEVIN SMITH EN GREEN ARROW

El director de cine Kevin Smith realizará finalmente para DC un arco argumental de 12 números que inaugura la nueva serie de GREEN ARROW. Está previsto que empiece a publicarse durante el primer trimestre del año que viene, una vez que se haya acumulado material suficiente para garantizar la cadencia regular de la colección. La parte artística de la serie correrá a cargo de Phil Hester y Ande Park, que habían colaborado ya con el guionista en la editorial Oni Press. Kevin Smith ha matizado y explicado ciertos aspectos sobre su andadura en la próxima serie de Green Arrow: en primer lugar, confirma que se tratará de una serie regular y no de una maxiserie como se había dicho en principio. La intención de Smith es realizar un año completo de historias y dejar luego en manos de otro guionista una posible continuación, como ya hizo en Daredevil. Las preferencias de Smith sobre su sustituto apuntan hacia el cada vez más popular Mark Millar. Respecto al comic en sí, está totalmente confirmado que Oliver Queen asumirá de nuevo el manto de Green Arrow aunque los detalles de su vuelta aún no han sido revelados y podría haber alguna sorpresa. Sobre el argumento, sólo ha comentado que tanto los fans del personaje como los del Universo

DC estarán satisfechos con su labor y que, entre sus prioridades, se encuentra resolver la relación de Queen con su hijo Connor Hawke y con Canario Negro. También sabremos qué hubo detrás de la aparente muerte del personaje allá por el número 101 de su colección.

MILLER APUESTA FUERTE

Cuando aún no se han calmado las aguas tras el anuncio de la secuela del Dark Knight, Frank Miller vuelve a la carga anunciando su siguiente proyecto, el más arriesgado de su carrera. En Jesús!, el autor se dispone a relatar la vida, obra y milagros de Jesucristo. Miller afirma que se le quitó el miedo a relizar grandes historias después de terminar su 300 y que está documentándose a conciencia para este nuevo proyecto. Incluso planea viajar a Israel para tener mejores referencias. Miller afirma que va a ser un proyecto respetuoso y serio sobre la vida de Jesucristo, aunque es de suponer que esto no le salvará de las críticas de los sectores más puritanos. Jesús! verá la luz dentro de dos años de la mano del sello Maverick de Dark Horse.

SPIDER JERUSALEM NO NOS DEJARÁ

Se conoce desde hace tiempo que la serie regular de TRANSMETROPOLITAN acabará en el número 60, aproximadamente dentro de dos años. Ahora bien, Warren Ellis no parece dispuesto a abandonar el personaje del protagonista, Spider Jerusalem. Axel Alonzo, antes de dejar su cargo de editor de Vertigo, confirmó que existen planes para la aparición de dos precuelas una vez termine la colección actual. Los títulos que en principio recibirán estas dos nuevas



Transmetropolitan

series son TRANSOCEANIC y TRANSCONTINENTAL.

EL RETORNO DE LOS DEFENSORES

Tras varios intentos fallidos de recuperación de una de las series míticas de los 70, los Defensores, parece ser que esta vez va en serio y que a partir de diciembre los tendremos de nuevo entre nosotros. Busiek afirma que la colección tendrá lo mismo que la de antes, algo que se parece a de antes y algo que no se parece en nada. A la vez (suponemos que él lo entiende... e imaginamos que lo entenderemos cuando la leamos). Busiek dice que uno de los grandes fallos de la antigua serie era que la colección no tenía un origen, es decir, que no había nada que uniera a los personajes, así que ahora les ha dado una motivación para cooperar (que, por cierto, no ha comentado). Otro gran problema era que a pesar de no ser un grupo, actuaban como tal, y la premisa básica de la colección es que no son un grupo, así que Busiek también pretende arreglar esto. Vayamos con las alineaciones: los miembros del no-grupo más importante de Marvel serán el Dr. Extraño, Namor, Hulk y Estela Plateada, que encontrarán algo por lo que luchar unidos (aunque ello no les guste) y un equipo de apoyo que consta de la Valquiria, Halcón Nocturno y la Gata Infernal, a los cuales les encanta la idea de pertenecer a un grupo. Y, lógicamente, si la Gata Infernal está de por medio, aparecerán también Daimon Hellstrom, su marido, y la Gárgola, aunque probablemente no como miembros del grupo.



EXCLUSIVE
PHIL HESTER
FIRST-LOOK
ART!



Defensores

LA GRAN CIUDAD

El guionista Steve Englehart ha revelado los detalles de una serie limitada que prepara para Marvel junto al dibujante Mike McKone. Se tratará de una serie limitada, bajo el título *Fantastic Four's Big Town*, que explorará como hubiera sido el mundo si los superheroes hubieran afectado más profundamente al Universo Marvel de lo que hicieron. Se mostrará una sociedad ultra-avanzada que prosperó con los inventos de Reed Richards y Tony Stark (con coches eléctricos, quijets y demás). Nueva York se ha convertido en una mega-metropolis del futuro, con un inmenso Parque de los Héroes donde antes se extendía Central Park. Y en la ciudad se concentran los héroes más importantes, algunos de los cuales incluso forman parte de la policía. Pero claro, no todo podía ser tan bonito porque al ser tan importante la ciudad los mayores supervillanos del mundo también se han fijado en ella para lanzar un ataque. La intención de la serie es mostrar cómo hubieran sido y evolucionado los personajes del Universo Marvel que habitan en la ciudad en caso de que la realidad hubiera tomado este camino. El primero de los números aparecerá en el mes de noviembre.

MARK WAID FIRMA POR CROSSGEN

El guionista Mark Waid ha dado la gran sorpresa al firmar un contrato en exclusiva con la editorial Crossgen a partir de enero del 2001. Esto supondrá que Waid abandone

sus otros proyectos, a excepción de *Empire*: la colección de *Gatecrasher* que creó para Black Bull terminará en un periodo de tiempo no demasiado largo y se verá obligado a dejar la JLA, aunque asegura tener planes para la serie hasta el número 60. Waid explica este sorprendente movimiento afirmando que cree que es hora de hacer algo distinto, que ayude a impulsar los comics y que considera que el proyecto editorial de Crossgen es suficientemente atractivo para animar el mercado positivamente. El guionista se encargará de los guiones de Sigil, así como de una sexta serie de la editorial aún por anunciar.

NUEVOS PROYECTOS EN MARVEL KNIGHTS

El futuro inmediato de la línea Marvel Knights pasa por dos de los personajes clásicos de la Casa de las Ideas. En *Daredevil*: Yellow veremos una historia tipo "Año Uno" cuyo protagonista es un joven Matt Murdock acabado de salir de la Universidad y que hace sus primeros pinitos como Daredevil con su primer traje. Será una mini-serie de 6 números con un equipo creativo de lo más interesante, ya que son ni más ni menos que Jeph Loeb y Tim Sale, el equipo de series tan conocidas y aclamadas como *Batman*: Long Halloween o *Superman* for all seasons. En principio, sale en enero. En segundo lugar tenemos *Hulk Smash!*, serie limitada de 2 números con otro interesante equipo creativo: Garth Ennis y John McCrea, recién salidos de *HITMAN*. Está situada poco después de la explosión que provocó el nacimiento de Hulk. Ennis dice que es simplemente una historia divertida con destrucción en masa. Como curiosidad, las portadas de los 2 números de esta mini-serie estarán pintados por Kevin Nowlan. Y tras estos lanzamientos, se vislumbran

otros: el primero será una serie limitada de los 4 Fantásticos a cargo de Grant Morrison y Jae Lee de aparición prevista para primavera del 2001. No se ha comentado nada sobre si Morrison sigue empeñado en mostrarnos el lado freudiano del grupo y los deseos incestuosos de los hermanos Storm. Joe Quesada ha comentado también que posiblemente habrá más *Marvel Boy* en *Marvel Knights*, aparecerá un proyecto sobre *Silver Surfer* y, posiblemente, se recuperará al *Motorista Fantasma*, uno de los nombres que se barajan desde la aparición de los primeros comics de esta línea editorial. Por otra parte, Quesada deja los lápices de *Daredevil* y anuncia nuevos cambios tales como la definitiva aparición de la línea Epic, la entrada de un nuevo editor para *Marvel Knights* (Stuart Moore), y la llegada a la compañía de Axel Alonso (hasta ahora editor de la línea Vertigo de DC), tal vez para lanzar de una vez la tan esperada línea adulta de la Casa de las Ideas...

MONARCHY: LA OTRA CARA

Está en preparación un spin-off de la exitosa serie *Authority* que va a contar con lápices de John McCrea y guiones de Doselle Young. En ella tendremos como protagonista al antiguo *Weatherman* de *StormWatch*, Jackson King, que reúne un nuevo grupo de héroes. Esta colección tendrá su origen en una historia de *The Authority* de próxima aparición en los Estados Unidos. Se asegura que el grupo será muy distinto tanto de *Stormwatch* como de sus sucesores y que se dedicará a combatir otro tipo de amenazas.

MOVIDA EN INHUMANOS

El dibujante Jose Omar Ladrone, encargado de ilustrar la serie limitada de los *Inhumanos* con guiones de Carlos Pacheco y Rafa Marin,



Big town



ha sido sustituido por Marvel para el último número de la serie. La razón es el retraso con que ha ido apareciendo la serie y que actualmente es de más de dos meses. Ladrónn comenta que era previsible el retraso pero que se hubiera evitado lanzando la serie en un formato bimestral. Desde Marvel se apunta que se le ofreció la posibilidad al dibujante de encargarse de las tintas del cuarto número mientras que otro dibujante iba avanzando los lápices, a lo cual Ladrónn no accedió. El último número de Inhumanos, el cuarto, contará ahora con los dibujos de un ilustre desconocido, José Pereira Lucas..

ALLRED SIN TELARAÑAS

Mike Allred ha anunciado que lo único que le interesaría hacer con el personaje de Spider-Man sería un hipotético crossover con Madman, desmintiendo los rumores que circulaban desde la entrada de Joe Quesada como director de Marvel. Lo que sí está confirmado es que el artista está planeando algo junto al cada vez más popular Brian Michael Bendis...

PROYECTOS FALLIDOS

El Iron Man proyectado por Dixon y Nolan para cuando Quesada abandonase el título (cosa que ya ha hecho), y la conversión de Jessica Drew en agente internacional con Madame Web dirigiendo sus operaciones. Y hablando de Spiderwoman, otro proyecto que no vio la luz: la redefinición y puesta al día del personaje por parte de Brian Bendis y Richard Mays en 1995, para la sucursal de Marvel en la Costa Oeste, que se abandonó por el cierre de dicha sucursal.

Y más Bendis: el dibujante acaba de anunciar el robo de los originales del número 4 de su serie Powers, que se "perdieron" en el correo, y pide a los aficionados que le informen si descubren las páginas a la venta en internet.

LOS LÍOS DE CLAREMONT

Chris Claremont deja de escribir los guiones de la serie X-Men porque tanto los fans como el editor se han quejado de su excesiva complejidad... y parece ser que ahora van a dejarle al guionista dos colecciones (una mutante y otra no) para hacer lo que le dé la gana en ellas. Veremos...

SUPERMAN

Navidad movida para Superman: en su especial correspondiente visita a varios miembros de la JLA de la mano de Ed McGuinness (páginas de apertura y cierre), Rob Liefeld (la visita a Aquaman), y también Ian Churchill (el encuentro con Wonder Woman). No diremos que no promete... Y por cierto, el hombre de la capa roja celebrará por esas mismas fechas la aparición de una serie limitada que será dibujada por Ron Garney, a pesar de su anunciado retiro temporal.

TORTAZOS BUSIEK-LIEFELD

Cuando Awesome anunció el lanzamiento de Youngblood Genesis con el nombre de Busiek como mejor baza, éste declaró que sólo había esbozado el argumento y que consideraba poco ético atribuirse la paternidad del total, y desde Awesome le contestaron que no podían creerse su poca profesionalidad respecto a un trabajo por el que había cobrado en su momento, a lo que Busiek dijo que no era

cierto... Total, Busiek ha dicho que no quiere tener más tratos ni con Awesome ni con Liefeld, el cual dice que le parece bien.

BREVES

El Telón de Acero se suaviza de nuevo... Marvel y DC vuelven a las negociaciones para nuevos crossovers, y el esperadísimo JLA/Vengadores tiene todas las cartas. Algo tendrá que ver que se hayan llegado a pagar más de 6000 dólares por una ilustración de George Pérez sobre ambos grupos...

Aires hispanos en Vertigo: el número 55 de la serie The Dreaming contará con la colaboración de Albert Monteys y Daniel Torres en una historia guionizada por Bill Willingham en la que cada secuencia está dibujada por un artista diferente. No es que sea gran cosa, pero algo es algo...

Jezebel es el nuevo nombre de Magique, la serie encargada del lado más "mágico" del universo Wildstorm y que ha cambiado de nombre debido a la confusión originada por el lanzamiento de un personaje llamado Magik por parte de Marvel.

El artista independiente Joseph Michael Linsner (creador de la poco conocida en estos lares Dawn) ha contactado con Marvel para participar en el relanzamiento de Killraven. Se supone que Alan Davis continúa.

Se rumorea (a pesar de que él mismo lo haya desmentido) que Mark Millar podría abandonar The Authority para encargarse de una serie tipo Kingdom Come para Wildstorm. Sus sustitutos podrían ser Brian Azzarello y Steve Dillon.

El recuperado The Question resucita de nuevo de la mano de Greg Rucka. ☒



Inhumanos

VUELVE EL CLIC

Se dice, se comenta, se rumorea, se rumorea, se comenta, se dice... que Milo Manara va a meterle mano de nuevo (en todos los sentidos) a su serie de El Clic, haciendo un cuarto tomo en un futuro no muy lejano. Teniendo en cuenta que Milo ya no es como antes, y que su continuación de la saga de Giuseppe Bergman (Camino Oculto) es más que decente, sólo podemos sentarnos y esperar a ver qué pasa...

EL PARAISO ITALIANO DE RODRÍGUEZ

Fue la primera serie que publicó en El Vibora Javier Rodríguez (un autor hispano también conocido, por ejemplo, por Love Gun o por las caricaturas que ahora mismo está publicando en la revista dominical de El País), y con el título de Paraíso ya daba señales de su efervescencia creativa. Algún tiempo después serán los lectores italianos los agraciados con su lectura, ya que la editorial Kappa Edizioni (responsable de la revista Mondo Naif, una exquisitez de publicación) acaba de comprar los derechos y publicar en un solo tomo Paraíso. Algunas veces las recopilaciones llegan antes fuera de casa, por aquello de los profetas serlo lo serán, pero no en su terruño.

PREPUBLICACIÓN COMPLETA Y GRATUITA EN INTERNET

No sabemos exactamente si se trata de la primera vez que se hace algo semejante en la red, pero queda claro que la iniciativa de la página web de la revista francesa *Télérama* es una muestra de por dónde podrían ir los tiros en materia de promoción virtual. Durante este pasado verano la página www.telerama.fr/culturama/ftp/livres/lapinot ha "puesto" en la red todas las páginas de la séptima entrega de la popular serie de Lewis Trondheim *Lapinot*. El álbum en papel lo edita en octubre Dargaud en su línea *Poisson Pilote*, y da la sensación de que esta prepublicación es más una excelente herramienta de promoción que una forma de quitarle lectores al soporte de papel. La *Couleur de l'Enfer*, que así se titula el álbum, pudo disfrutarse en una página web que además incluía una biografía de Trondheim, la opción de enviar tu opinión de las páginas y, para completar, un enlace a la web de *Poisson Pilote*. De regalo, y del 5 de julio al 8 de septiembre, la web de *Poisson* cedía gratuita y diariamente uno de sus álbumes a uno de los lectores que contestara correctamente un cuestionario historietístico que se colgó cada día en la página. Tomada nota.

LIBÉRATION: UN VERANEÓ DE VIÑETAS

Desde España conviene seguir

alucinando con lo que algunos periódicos franceses se inventan para llamar la atención de sus lectores en verano. *Libération*, por ejemplo, ha contado durante dos meses con la participación en sus páginas de seis dibujantes pertenecientes al colectivo de historietistas *OuBaPo* (*Ouvroir de bande dessinée potentielle*; léase, Taller de historieta potencial): Ayroles, Gerner, Killoffer, Lécroart, Menu y Trondheim. *OuBaPo* es un taller que nació en 1987 tras una conferencia del especialista en historietas Thierry Groensteen, y que fue el germen de la editorial *L'Association*. Estos seis historietistas se han dedicado a realizar experimentos gráficos y narrativos (nada de historietas convencionales), a los que han bautizado como "cómic palindrómicos" (historietas que se leen igual del derecho y del revés), "interacción" (repetir un elemento gráfico en cada viñeta de una página) y "tiras cruzadas" (páginas que disfrutaban de varios significados según las lees en vertical, horizontal, diagonal...). No, no voy a decir aquello de que "a ver si algún periódico español toma nota", porque sería recurrir al tópico y no serviría absolutamente de nada.

EL ATROPELLADO REGRESO DE HARA-KIRI

Sólo a los que tengan más de 30 años o algo de memoria histórica podrá decir algo el título de la revista *Hara-Kiri*. Nacida en 1960 en Francia, pronto se convirtió en el estandarte de la crítica social y política del país, traducida tanto en historietas como en chistes y textos duros, satíricos, ácratas y sardónicos, en definitiva, muy críticos: tanto que varios números de la revista fueron prohibidos hasta en la santodemócrata Francia. Además, allí libraron sus armas autores como Reiser, Cabu, Wolinski, Topor o Cavanna, y escribieron firmas como las de Louis Aragon, Simone de Beauvoir o George Brassens. Ya que estamos haciendo historia, digamos también que *Hara-Kiri* ha influido mucho a algunos humoristas españoles que ahora, por ejemplo, están trabajando en *El Jueves*. Bien, pues *Hara-Kiri*, que entre morir y volver a nacer había desaparecido de los quioscos desde 1990, regresa a la carga en



HAIDER:
NAZI!!!

ET LE
DROIT À LA
DIFFÉRENCE
ALORS?!



Francia, y con polémica servida. André Bercoff relanzó el título en mayo pasado y al creador original de la revista, François Cavanna, le dio tal síncope que le puso una querrela y solicitó el embargo del nuevo Hara-Kiri. Bercoff, que en el editorial del número 2 llamó de todo a Cavanna, sigue con Hara-Kiri tanto en papel como en Internet (www.hara-kiri.com), pero algunos críticos franceses aseguran que por poco tiempo, ya que la revista no parece funcionar demasiado bien, y han impreso la friolera de 80.000 ejemplares. Parece que pintan bastos.

BEDEIS CAUSA HABEMUS

El Festival de la Bande Dessinée de Québec se celebra cada año en mayo en la capital del Canadá francófono. Este año también han comunicado su lista de premios, bautizados como Bedeis Causa, de la que destacaremos los siguientes: Álbum de autor del Québec del año: Le naufragé de mémoire, de Eid y Paiement; Autor revelación del Québec: Michel Rabahliati, por su álbum Paul à la campagne; Mejor autor juvenil: Pierre Seron por su serie Les petit hommes (publicada en España por Sarpe y Anaya muchos años ha), editada por Dupuis;

FESTIVAL DE ANNECY: LA ANIMACIÓN CUMPLE 100 AÑOS

Las jornadas A al 10 de junio, la población francesa de Annecy volvió a recoger una nueva edición de su Festival International du Cinéma d'Animation, con la particularidad de que este año celebraba su 45º aniversario, a lo que le hacía el centenario del nacimiento del cine de animación. Para la ocasión, la presente edición contó con un Presidente de Honor excepcional, Roy Disney. El sobrino de Walt Disney, además de participar en una conferencia sobre los valores educativos de la animación patrocinada por la UNICEF, presentó Fantasia 2000, de la que así mismo los visitantes al Festival pudieron contemplar una exposición con material gráfico y bocetos pertenecientes a esta versión del clásico Disney de 1940. Otra actividad especial, Don Bluth, campeón de la su saga Gory Gollum, se desplazó a Annecy para el estreno mundial de su nuevo largometraje, Tlön A.E., logrando una gran expectación, expectación que, pocas

fechas después, habría de conocer, trágica y lamentablemente, con su escaso éxito en taquilla tras su estreno en USA, el cual le motivó al cierre del estudio de animación de la Fox. Centrándose al Festival del año anterior, la animación japonesa no tuvo gran presencia este año, si bien pudo verse la versión en largometraje de Utena, que se proyectaba en competición, así como, fuera de concurso, Spiridon basado en el manga editado por Planeta-DeAgostini como Striker y la más reciente producción del Studio Ghibli: Nuestra vecina la Yamada, realizada por Isao Takahara. En el apartado de premios, es de destacar que de nuevo una producción española ha sido galardonada, en esta ocasión con el Premio a la Mejor Segunda Animada, que fue a parar a Santiago Seguí por su Marcellina perteneciente a la serie de igual título elaborada por diversos historiadores para el canal Cinemovie. ALFONS MOLINÉ



Coup de Coeur: Johann Sfar por las series Le Professeur Bell y Petit vampire (sí, es el guionista de La Mazmorra; ¿para cuándo sus álbumes en castellano?); Álbum francófono del año: Tao Bang, de Cassegrain, Blanchard, Vatine y Pecqueur (publicado aquí por Norma Editorial); Gran Premio: Batem (actual dibujante de la serie Marsupilami, el personaje creado por Franquin).

UN VERANO PARCO EN NOVEDADES

El verano no detiene la fiebre editorial de cómics francesa, pero la ralentiza considerablemente. Hay empresas que cierran por vacaciones y no distribuyen títulos, pero otras continúan su marcha como si nada cambiara. De las pocas novedades de los meses de julio y agosto destacaremos,

para variar, algún título. Como el segundo tomo de Le Professeur Bell, Les poupées de Jérusalem, escrito y dibujado por Sfar y editado por Delcourt; o la octava entrega en forma de libro de las simpáticas y nada complacientes travesuras de Titeuf, álbum firmado por Zep y publicado por Glénat; o A gore et à nis, segundo título de la colección Spoon&White, una serie ambientada en la II Guerra Mundial que revisa la historia y la guerra desde el punto de vista de los alemanes (que no de los nazis), y que está escrita por el siempre polémico Yann y dibujada por Léturgie (edita Dupuis). Y, para terminar, tres títulos de Dargaud: Pas-de-Mâchoine, octava entrega de la saga Les inimmables, escrita y dibujada por Yann y Conrad y pecaminosamente inédita en

España, y dos títulos de la línea Poisson Pilote firmados ambos por David B y Blain: Les ogres y La révolte d'Hop-Frog. ⊗



Les inimmables

MERCADO INDEPENDIENTE PORTUGUÉS



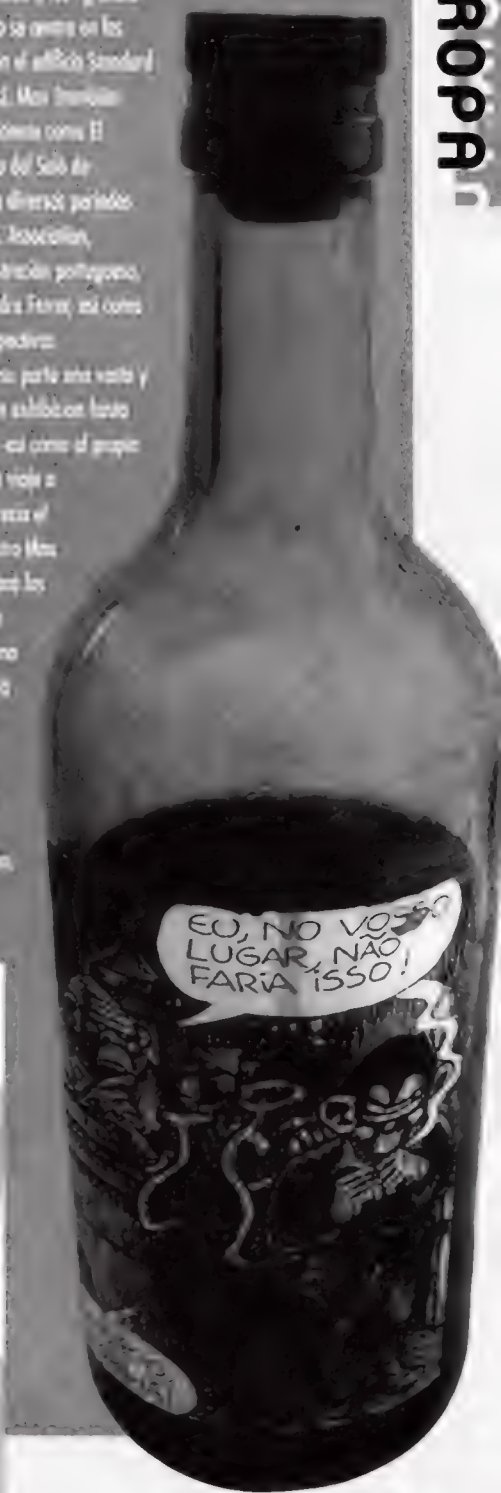
O MACACO TOZÉ

janus

Sorprende la afluencia independiente del mercado de banda desenhada portuguesa: ediciones empujadas en las que tiene mucho que decir el apoyo de instituciones como la Biblioteca de Lisboa o el veterano Salão de Apoio. Así encontramos, al lado de un reducidísimo mercado mainstream, iniciativas como la de Edições Polvo con su línea «Privado Comics» -publicando a autores portugueses de primera clase y extranjeros como Marcel Ruiter, Maria Björklund o Jakob Willebrandt-, o nuevas aventuras como la de esa editorial de nombre impronunciable, Minerva, que, en asociación con otra independiente con unos años a su espalda, BalizArte, acaba de publicar el libro de cómics O macaco Tozé, de Janus; o la de la editorial Wileef, dirigida por una estudiante belga afincada en Coimbra. Para dilucidar todo esto, el lejoso boletín informativo Comader-Mor, de la Biblioteca, la revista Juventude o la web del conocido periodista Fernando Vieira, Bedellia, se rede san fundamentos. HENRIQUE TORREIRO

SALÃO LISBOA: UN SALÓN PARA LA REFLEXIÓN

Los próximos 24 de mayo al 14 de junio tendrán lugar en la ciudad portuguesa la tercera edición del Salão Litterário de Acordeão à Lente. Desde aquí la noticia, el bien estáis avisado que este salón no se parece en nada a los «grandes festivales» tipo Sala de Barcelona o Exposição de Madrid, ya que básicamente, el Salão se centra en las exposiciones y presentaciones de autores. Entre los primeros, elocados en su mayoría en el edificio Standard Hotel: destacan los dedicados a Saramago y Barthes (que modulará como invitado). Más interesante invitado, y cuya exposición se compone de una selección de originales de su obra reciente como El preloquio escrito del 11.ª a la 12.ª. Los 50 años de Pessoa (que, raramente, como a lo del Salão de Barcelona, el exhibido originales de otros autores y poetas de diferentes períodos de la vida). Entre 2000 (con originales del ambicioso álbum homónimo editado por L'Associació, incluyendo algunos de los poemas de Mário Batajo y Alex (Pinto) a la dedicación a la literatura portuguesa, con originales de más de 70 profesionales del país). También una exposición especial, sobre Ferrer, así como el catálogo muestra la obra poética del sambista Fátima Tavares (con sus respectivos exposiciones). La Sociedade de Lisboa, una de las organizadoras del Salão, organiza por su parte una vasta y hermosa muestra dedicada a los 12 años de la ya citada L'Associació, la cual estará en exhibición hasta finales de septiembre, por lo que recomendamos encarecidamente la visita a lo menos «a como el propio edificio que alberga la Sociedade (tel. 21 4536674)» a aquellos lectores que planeen un viaje a Portugal. La presentación de autores invitados, en el caso de la Standard Hotel, favorece el contacto entre estos y el público, bien de los largos textos de los representantes. Nuestra lista fue entre las que más éxito cosechó, grabándose numerosos ejemplares de Peter Pan por los fans libaneses. Hubo también presentaciones de novedades, incluyendo el poemario de Eiléen Wilford, que leyendo la edición portuguesa de la Moura de Trindade, así como de otros libros de poetas libaneses «dejando énfasis sobre uno de los que más está leyendo por presentarlos juntos sobre la «cruzada demencial» cultural y de la poesía. En definitiva, el Salão Lisboa es un acontecimiento que nos invita a reflexionar sobre la cultura y la literatura que puede leerse con pocos recursos en materia de salones, pero es a lo que nos llama la atención, hasta a los sencillos, «manifestaciones» que siempre están dando origen de lo que constantemente prometemos. En este espacio, nuestra visión tiene mucho que ver con lo que estamos, al igual que cuando otros lectores de otras ciudades. ALFARO MALLA





FRANCIA YA PUBLICA NAUSICÄÄ

Una de las grandes promesas del manga de los últimos años es la publicación del manga de Nausicaä. Mientras los editores de medio mundo aún se pelean con los japoneses, en Francia lo han conseguido: ya ha salido a la venta el primer número. Otras novedades en el mercado francés son la buena marcha de Zetsuai y Golden Boy, una cosa llamada Katsuo y otro manga titulado Blame, que esperamos un poco para saber qué es...

REINO TANTEI MIKO

Por lo visto las chicas guapas son propensas a tener poderes paranormales, o por lo menos a tener que lidiar con monstruos, fantasmas y demás. Es el caso de la protagonista de Reino tantei Miko, una detective con oficina propia pero dedicada a los espíritus... El manga se publica en la revista Young Hip y es todo un éxito de ventas.

REVISTAS ON LINE

Si tenéis acceso a internet os interesará saber que Newtype ha abierto una página en inglés, con los contenidos de su revista. La dirección no es muy difícil, <http://www.newtype-net.com/>, y si tenéis paciencia cada mes podéis estar informados de todo y sobre todos.

Sunrise se ha puesto las pilas en esto del mundo digital y acaba de abrir una nueva web para ponerse en contacto tanto con los fans como con los profesionales del sector. De momento se puede acceder a la página de prueba en <http://www.hi-nobori.net/>,



donde, a pesar de estar en japonés, podéis tener mails tan interesantes como gundam.net, escaflow.net o cowboy-bebop.net.

FILATELIA MANGA

A algunos les es algo difícil de comprender, pero en Japón el manga ni siquiera se acerca a lo que es el Tebeo en España: allí es una de sus señas de identidad. El ministerio de comunicaciones japonés ha timbrado nuevos sellos, entre los que hay dos de anime: uno de Yamato (nuestro capitán Harlock) y otro de La rosa de Versalles. Y si el ministerio de comunicaciones editará sellos, Seiko, la conocida marca de relojería japonesa se decanta por otros clásicos, como una edición limitada de 1500 piezas de relojes de Kiki, la simpática brujita de Ghibli, o más concretamente, su mascota, Jiji. Serán 8000 yenes y un pin exclusivo de los protagonistas. Pero además también dedicarán otros modelos a series clásicas como Tetsuwan Atom, Tetsujin 28, Eight Man, Ashita no Joe, Mazinger Z y Space Battleship Yamato, nuestro capitán Harlock.

VIDEOJUEGOS

El manga de Sakura se habrá acabado, pero al anime le queda cuerda para rato y más merchandising que lanzar. El próximo seis de octubre, la Gameboy color japonesa tendrá un nuevo cartucho que añadir a la familia, un nuevo juego de la cazadora de cartas. Y ya que estamos con videojuegos, el de Patlabor, uno de esos rumores que llevaban un tiempo rondando por el mundillo parece que por fin tiene fecha. Alabado sea.



El puño de la Estrella del Norte sigue siendo un clásico, por más que en España no triunfará mucho. Ahora lo que se está preparando es un videojuego de polígonos y para Playstations 2 que tiene muy, muy buena pinta...

FINAL TRAILER Y...

La película de Final Fantasy es muy atractiva, y más viendo el trailer, pero ha costado la friolera de 115 millones de dólares. Así que Square ha decidido sacar el dinero... vendiendo bonos. Eso sí, suponen que la cosa les irá bien porque afirman haber firmado con Columbia las tres secuelas de la película...

Algunas fuentes de rumores norteamericanas anuncian que se está preparando una película de imagen real de Tekken, el famoso videojuego de lucha. Se dice que los protagonistas podrían ser Yuen Biao y Cecilia Yip, mientras que Sammo Hung (Sammo Lou en Martial Law) también tendría su papelito... ☒



HOT L.A. EN EL AÑO 2000

POR LUIS ALIS

Hay pocas ciudades en el mundo como Los Angeles. Ya desde el aire, justo antes de tomar tierra en LAX, el aeropuerto internacional de la ciudad angelina, los ojos te engañan. Luce el sol, pero los jirones de polución tamizan la luz y cuegan como telarañas por encima de esa extensa planicie conocida como "El Gran Los Ángeles". Sabes que lo que tienes debajo es una de las grandes metrópolis del mundo, compuesta por más de 150 municipios, pero desde arriba parece como una descomunal placa impresa informática, de fondo verde salpicado geométricamente por las pequeñas casas unifamiliares que parecen chips. Los Ángeles es una ciudad construida con tiralíneas y consta de decenas de kilómetros cuadrados cubiertos de barrios residenciales que se estructuran alrededor de gigantescas autopistas de hasta ocho carriles.

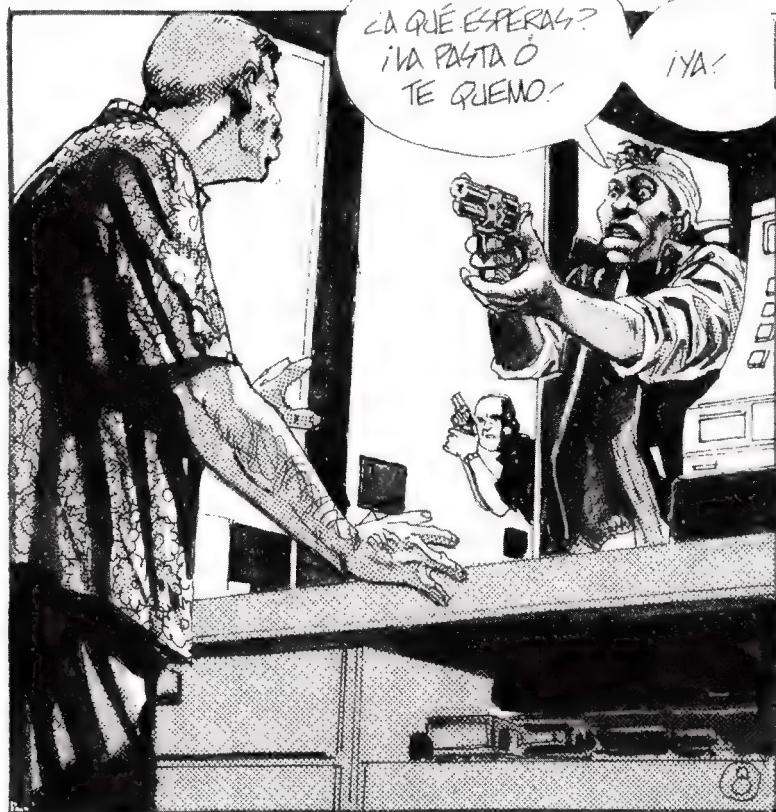
Curiosamente, el glamour de Hollywood aparece rancio y gris en comparación con el resplandor de los guetos. Canastas en los patios de las casas; césped cuidados y bien cortados en casas que parecen estar al borde del derrumbe; chicanos, negros y coreanos esperando el autobús; hipermercados con gigantescos aparcamientos; familias sentadas en el porche. La estructura de la ciudad de Los Ángeles es prueba fehaciente del racismo institucional que el gobierno americano aplicó durante muchos años a la hora de planear el crecimiento de sus grandes urbes. En los años 20 y 30 los blancos eran la raza predominante en Los Ángeles, y se construyeron barrios residenciales de todo tipo y calidad. A medida que negros, chicanos y asiáticos comenzaban a llegar a la ciudad provenientes de todo el mundo, los blancos comenzaron a desplazarse hacia el norte, dejando esos barrios a los nuevos inquilinos, portadores de costumbres y culturas distintas, a los que no querían ni tenían por qué entender y soportar.

En este caldo de cultivo tan explosivo no tardaría en florecer uno de los fenómenos sociológicos más llamativos de la norteamérica urbana: las bandas. Cuando se es chicano o negro, además de joven y pobre, estar en la calle con tus colegas y armarla gorda se convierte por inercia en tu actividad habitual. Pero la agresividad y temperamento de estos jóvenes acaba siempre desperdiciada en delitos de poca monta y en rivalidades etéreas basadas en el color de las ropas o en la invasión de territorios para la venta de drogas. La muerte es moneda de cambio en el barrio. Así que, por mucho que las pintadas de unos pocos idealistas quisieran unir a chicanos, crips y bloods en una cruzada contra la policía, la ira, el asesinato, el robo y el saqueo se convirtieron en el lamentable resultado. Se aprendió de aquello, de aquel pequeño holocausto de 1992 que Altuna refleja en las viñetas de HOT L.A.: en el año 2000, muchos miembros de una consolidado fenómeno de bandas han crecido y madurado. Ahora los gangsters van a la escuela para aprender a hacer negocios como una auténtica mafia; otros abogan por apartarse de las armas para evitar que las cifras de negros jóvenes muertos no alcancen la magnitud de las bajas militares de una pequeña guerra civil.

La música puede haber sido un catalizador para que la gang culture se haya convertido, además, en un fenómeno global. El hip hop cuenta, a través de su vertiente más cruda y realista, el gangsta rap, una historia estremecedora en la que prepararse a matar porque no hay más remedio es uno de los alegatos más escalofriantes. El gangsta rap nació en el seno de una de las formaciones musicales más importantes de la historia del hip hop: N.W.A. Con el genio musical del Dr. Dre a la cabeza y las letras del conocido Ice Cube, entonces un adolescente, América se enteró, de golpe y porrazo, de cómo era vivir en el gueto. Las melodías pegadizas, basadas en el funk de George Clinton y salpicadas de sintetizadores californianos, contrastan de forma brutal con las historias de negratos matones sin escrúpulos, que amenazaban con cepillarse a cualquiera que se pusiera en su camino o con usar una ametralladora de asalto AK-47 contra la policía local. La popularidad a nivel nacional de N.W.A. y de sus miembros en solitario una vez desmontado el grupo fue un fenómeno musical y cultural muy importante en los USA. Gente como Dr. Dre, Snoop Dogg, Kurupt o Daz Dillinger han entusiasmado a millones de adolescentes, blancos en su mayoría, para los que el gangsta rap era mucho más efectivo que el rock duro a la hora de escandalizar a sus padres. El resultado comienza a verse ahora en una maquinaria que vuelve a funcionar: Eminem, blanqueto, de ojos azules y rubio de bore, ha sido apadrinado por Dre y ha vendido cinco millones de discos de su segundo elepé, sólo en Estados Unidos. El rapeo de Detroit creció en barrios

pobres de varias ciudades americanas, rodeado de negros y con una cinta de N.W.A. en el radiocasete, para convertirse después en el icono más emblemático de una juventud americana que anda por los barrios ricos como si hubiera pasado varios años en el talego y que no tiene escrupulo alguno en consumir todo tipo de drogas, delinquir o permitirse ser todo lo violenta que se le antoje.

Allá por 1992, un Los Ángeles muy caliente en una América de guetos muy tocada tras la época Reagan, explotó. Hoy en día, los marginados están cogiendo el país por los cojones y ocupando las más altas cotas de popularidad social. Los guetos siguen existiendo, y el racismo y la violencia se muestra cada vez más al descubierto y enraizado en la cultura americana, entre blancos, negros, chicanos, coreanos y todo tipo de minorías. De momento la industria musical ha conseguido convertir su guerra en un producto vendible y su estilo de vida en moda de pasarela. Es una pequeña revolución encubierta, producto de una guerra que no se cuenta en las noticias. Ice Cube lo decía en Boyz n the Hood: en la tele hablan de lo mal que va el mundo, de las guerras que se libran en lejanos países, pero no hablan de los negros muertos en la calle. John Singleton dirigió esta película en 1991: en ella se muestra un Los Ángeles azotado por la violencia de las bandas y a punto de estallar. Como nos ha mostrado Altuna, Los Ángeles estalló. ☒



el CENTINELA

ALIEN COLLEGE

Jordi Bayarri/Víctor Santos

7 Monos

B/N. 26 págs. 250 pts.

Imagínense esto, si son capaces: John Woo dirigiendo a Britney Spears convertida en Buffy la Cazavampiros y multiplicada por tres que caza alienígenas de La Guerra de las Galaxias con la tecnología y el apoyo de James Bond y un espíritu del Más Allá... A veces la gente llega a extremos muy difíciles de superar, y hoy en día está muy en boga esto de meter en una coctelera unos cuantos ingredientes de moda y agitar para ver qué sale: bueno, qué va a salir, tampoco puede uno esperarse ninguna sorpresilla... Y en cuanto al dibujo, pues más o menos



lo mismo que el guión, metiendo en dicha coctelera gotitas de erotismo mezclado con manga descafeinado, sombras escuetas y volúmenes que alguien podría comparar a Cezanne o a Picasso, aunque siempre podríamos decir que son underground... Que no, que no cuela, que todos podemos dar rienda suelta a nuestras fantasías y deseos más ocultos (de todos modos, ¿hay perversión más rebuscada que ver a la Spears sin bragas matando aliens a tiros?), pero eso no quiere decir que de ellas vaya a salir una obra maestra capaz de empatizar con el público más sensible... Ya, supongo que los autores no pretenden eso, pero si su voluntad es entretener y hacer pasar al lector un buen rato, que les quede bien claro que tampoco lo consiguen. HG

LOS AMORES DE MONIKA DE B.

Massimo Rotundo

La Cúpula/Col. X nº 104

B/N. 52 págs. 795 pts.

★★

Este diseño de los tiempos modernos para la colección X no acaba de convencer del todo, y más a los nostálgicos que recordamos la sobriedad del negro poco proclive a estridencias... pero aparte de eso, que viva la colección X, y que viva por muchos años, pocas cosas como esta tenemos hoy en el mercado como para ir ahora poniendo pegas... En esta ocasión, nos ofrecen la cuarta parte de la serie Ex Libris

Erotic de Massimo Rotundo (el mejor nombre para un autor de cómic erótico, ¿no les parece?), de la cual apenas se acordarán los más viejos, ya que la tercera parte está (que yo sepa) inédita en nuestro país, la segunda salió allá por el número 27 de esta misma colección (y aún puede encontrarse), y la primera nada menos que en el 5 (para todo aquel que no lo sepa, los diez primeros números de la Colección X son auténticas joyas del cómic erótico clásico, pero están total-



Massimo Rotundo

mente agotados y son difíciles de encontrar, aunque no imposibles...). De este modo, el dibujo preciosista y la historia barroca pueden parecer algo insulsos a los lectores acostumbrados a las redondeces de *Girl* o a los desparrramados mangas, pero bien está esto de recordar a los clásicos de tanto en tanto para que no nos olvidemos de que existen... En este caso no es que el álbum sea una joya, y ni siquiera para "paladares finos", pero no está mal, y al mismo tiempo nos hace escarbar en la colección en busca de otros tiempos y autores que todavía existen hoy día... HG

LAS AVENTURAS DE TOM 1

Daniel Torres

Norma/Col. D. Torres nº 10

Color. 52 págs. 1500 pts.

★★

Norma suma y sigue con la obra de Torres, editándolo en su colección propia de precioso formato que ya ha llegado a la decena, rescatando del olvido un personaje bastante intrascendente que vio la luz allá por el Pequeño País en sus horas ya no tan buenas... que precisamente adolece de los defectos de la era del "políticamente correcto" en grado sumo, dando como resultado un trabajo que peca en exceso de simplón y poco arriesgado, que sorprende a todos los que alguna vez han disfrutado con Rocco Vargas u otras cosas de mayor calidad... Ciertamente Torres es Torres, y por mucho que aquí su acción se vea limitada por los criterios editoriales de un suplemento que conoció inmejorables momentos (el alucinógeno surrealismo de Pere Joan en Anás -otro autor al que le recortarían su libertad en la posterior Bit y Bat-, el gamberrismo socarrón del Mor de Azpiri y Nacho, la desbordante fantasía de La Biblioteca de Turpin de Max...) los dibujos resultan más que preciosos y las narraciones nos hacen sonreír, pero nos quedamos con las ganas de más, con las ganas de que esta ola no declarada de puritanismo social en la que todo es un insulto que ofende sensibilidades se estrelle de una maldita vez y permita que las aguas vuelvan a los cauces de la creatividad plena, y que ya nunca más tengamos que dudar de un autor que es reconocido

maestro porque tenga que atenerse a las exigencias de la lista negra... HG

EL BATRACIO AMARILLO nº 64

AAVV

Ed. El Batracio Amarillo

Color-B/N. 64 págs.

★★

Que en este país de dioses y diablos pasen todavía cosas como la presente, clama al cielo, y mucho... Reseñamos hoy una revista granadina que lleva la friolera de SEIS años publicándose (y por supuesto, funcionando: modestamente, pero funcionando) y que se define a sí misma como "revista de opinión crítica y humor serio"... sin que hasta el momento nadie se haya dignado a darles un empujoncillo (salvo pequeñas excepciones, como la revista *El Víbora*), a mirar cómo lo hacen y a ver qué tal... A medio camino entre el fanzine fotocopiado y la revista de kiosko, *El Batracio Amarillo* (ingeniosísimo título donde los haya) nos recuerda a un *El Jueves* baratero hecho con humor y buen rollito, con artículos más o menos ingeniosos y autores como El Bute, Carlos Hernández, López Rubiño, Nico Salgado, E. Bonet... que hacen lo que les apetece y les viene en gana, gracias a lo cual la revista se mantiene (durante seis años, repito) y nos arranca unas cuantas sonrisas... Y digo yo: ¿por qué no un buen empuje, un alirón, un muy bien valientes, estamos con vosotros, en un país que se lamenta todos y cada uno de los días de esa crisis de los tebeos que tanto afecta al mainstream local...? Pues eso, que adelante, que no son precisamente el Mad, pero con ellos uno se ríe y se pasa un buen rato, así que que sea por muchos años más y a seguir, que a veces la crisis no es tanta como se piensa... HG

BOIS-MAURY t. 11: ASSUNTA

Hermann.

Norma

Color. 48 págs. 1100 pts.

★★★★

Hablar del belga Hermann Huppen es hacerlo de uno de los grandes del cómic internacional. La maestría de su dibujo tiene su paralelo en la facilidad que

EDICIONES

D2BLE

D2SIS

se complace en
anunciar su
próximo estreno:

**La Familia
Vandellós**



un cómic de

CARLO HART
y MAL & CIA FUTBOL CLUB

295 ptas en
librerías especializadas
a partir de diciembre.

**¡EL COMIC QUE
SE LO VA A
COMER TODO!**





posee para la narrativa gráfica, que a lo largo de su serie Las Torres de Bois-Maury ha demostrado en infinidad de ocasiones con páginas antológicas. Se inicia con este undécimo volumen una nueva etapa en la serie, después de dos capítulos que constituyeron un aparte con respecto a los ocho primeros álbumes, haciéndose notar el cambio ya en el recortado título. El personaje principal es ahora un descendiente del que ya conocíamos, y adquiere precisamente la categoría de protagonista de la historia que se nos cuenta a diferencia de lo que ocurría en el primer ciclo de la serie, donde el noble sin tierra servía más bien de nexo entre las diversas historias. Son cambios fundamentales que sin embargo no afectan al buen funcionamiento de lo contado, felizmente provisto además de una cuidadísima plástica que consigue que nin-

guna viñeta tenga desperdicio. HT

BRAIN POWERED nº1 (de 6)
Yoshiyuki Tomino
Planeta DeAgostini
92 Páginas. 595 Pts.

● Otro manga malo más. Si la producción de las mangas es tan vasta como nos cuentan los reportajes y documentales sobre la industria japonesa, es lógico que entre tanta oferta tenga que haber cosas tan malas como esta. No sólo por la historia, que resulta ser una trama de lo más incomprensible repleta además de tecnicismos inventados a propósito del argumento y para el que haría falta un apéndice a modo de diccionario acompañando al propio libro. El dibujo, eso sí, es como suele ser

habitual en los creadores nipones: muy eficiente, debido básicamente a la profesionalidad que se les exige para poder ser publicados. Brain Powered es una serie de encargo surgida de la mente de los ejecutivos de la Sunrise, productora de series como Escaflowne, Dirty Pair o City Hunter. Su maravillosa idea fue mezclar dos géneros muy populares en estos momentos: las historias de robots y las que, como ellos mismos las llaman, series "raras". En un mundo futuro con la tierra sacudida por seísmos, varios segmentos de la sociedad luchan por sus intereses (unos intereses desconocidos para el lector), y para poder alcanzarlos se valen de los Brain Powered o de los Grand Chers, robots cuyo origen está en unas misteriosas placas orgánicas que surgen de las entrañas de la tierra. Yu Isami e Hime son dos operadores de robots en bandos distintos que se conocerán en el primer número y tendrán una relación muy especial a lo largo de toda la historia. Decididamente, hay que ser muy fanático para dar una oportunidad al siguiente número de esta serie... aunque cualquier día emiten la serie de televisión del mismo título en España y se convierte en un best-seller.. AL

CABALLERO LUNA: SOMBRAS EN EL CORAZON DE LA CIUDAD

Doug Moench/Bill Sienkiewicz (et alia)
Forum .Selecciones Marvel
Nº 10 (Línea Excelsior)
112 págs. 995 pts.

★★★★

Una de las pocas cosas buenas que debe tener el ser un hijo bastardo es que nadie reconoce en tí los defectos de tu padre. Eso le ocurre a este Caballero Luna, nacido en los últimos setenta bajo la sombra putativa de Batman, que nunca pudo reconocer su paternidad dado que se trataba de personajes de compañías editoras rivales. Cuando aún coleaba el propósito de Marvel de renovar su galería de personajes con ofertas alejadas de lo superheróico -espada y brujería, terror, etc...- y especialmente sombrías, Doug Moench se sacó de la manga un perso-

naje que vagó por varias colecciones - Werewolf by Night, Marvel Spotlight, The Rampaging Hulk- hasta que el potencial del mismo mereció colección regular a partir del 82. Con guiones de Moench y posteriormente de Chuck Dixon, Caballero Luna ha pasado por los lápices de artistas como Kevin Nowlan o Sal Velluto, pero quien le dio su forma más identificable fue Bill Sienkiewicz, en la época en que todavía no se había convertido en el terror del collage y de las capas con dos millones de pliegues. Tras la Era Vértice, en España se publicaron tres episodios del personaje en la extinta colección de Forum "Clásicos Marvel", y ahora nos llega un volumen con material inédito, editado con primor, en el que contemplamos argumentos atractivos y dibujos de perfecto acabado. Con el apoyo de Bob McLeod, Joseph Rubinstein y Klaus Janson, Sienkiewicz logró con estos episodios alcanzar la mayoría de edad como artista, claramente inspirado en estilos a lo Neal Adams, en usos manieristas y diseño dinámico y estilizado. Esta referencia no es ociosa, porque Caballero Luna está inspirado en el Neal Adams que trabajó espléndidamente para DC en Batman y Green Lantern / Green Arrow. La deuda con el hombre murciélago es innegable: desde los planeos con la capa por una ciudad sórdida de la que el Caballero se alza en vigilante-detective nocturno, hasta la personalidad atormentada, las caracterizaciones y disfraces, el empleo de un cinturón multiuso o incluso el transporte correspondiente, esta vez en forma de helicóptero. Para más inri, una de las líneas argumentales más populares del Caballero Luna es la del Asesino de la Luna Llena, un demente que se oculta tras una máscara de blanco rostro alargado y peluca con pilosidades de color verde. Muy familiar, ¿no? La complejidad del perfil psicológico de Caballero Luna hace que uno de los personajes diga "El tipo tiene más personalidades que Brando", y podríamos apostillar que aún más: es Lon Chaney, el mismísimo hombre las mil caras, porque el Caballero es el multimillonario Steven Grant, pero también el exmercenario Marc Spector y el taxista Jake Lockley



Caballero Luna

y el dios Khonsu. Freudianamente batmaniano.

Absolutamente recomendable. Si este Caballero Luna es pariente del Batman de Neal Adams, hay que recordar entonces lo que contestó Oscar Wilde a los que le acusaban de haber copiado la balzaquiiana La piel de zapa en El retrato de Dorian Gray: "Lo que se parece a lo sublime no puede dejar de ser bueno". IAM

CAPITÁN AMÉRICA ANUAL 2000 **Joe Casey y Pablo Raimond** **Forum**

Color. 40 páginas. 395 ptas.

★ ★ ★ ★

Flojo regreso el del Sin Banderas, uno de los villanos creados por el malogrado Mark Gruenwald durante su prolongada etapa como guionista en la colección del héroe abanderado por excelencia. El nombrado personaje aparece aquí rediseñado sólo para empeorar una imagen que ya de por sí era bastante penosa, arrojándolo de la sartén al fuego del infierno en el que debería arder junto a tantos otros superhumanos penosos que pululan por el universo Marvel, si no fuera porque los necesitan para salir del paso autores tan limitados como Joe Casey, que parece no querer pasar de una especie de remedo de la película Todos los Hombres del Presidente para este anual del Capi: un guión salpicado de viñetas pequeñas y voces en off que no acaban de estar mal del todo (a pesar de lo previsible que resultan) pero que hace aguas en las escasas apariciones del héroe titular, con una actitud prepotente y todo un repertorio de frases

ominosas (pero de perogrullo) que chirrían casi antes de ser pronunciadas. Y si decíamos que Casey es un creador limitado, mejor ni hablamos de Pablo Raimondi, el encargado de acabar de rematar la faena, que con sus dibujos "estilo Ron Lim venido a menos" hace imposible ser benévolo con este olvidable especial. AN

CAPITÁN PATAPALO

Abulí/Rossi

Norma/Col. Pandora 88

Color. 58 págs. 1300 ptas.

★ ★ ★ ★

Abulí nos sigue entreteniéndolo, ya sea con las historias del duro Lucca Torelli (más conocido por Torpedo) o como en el caso que nos atañe, las del joven Blondín, protagonista de un álbum en el que se recopilan las varias aventuras que vive el rubio grumete de un barco pirata capitaneado por el personaje que da el título al álbum, el Capitán Patapalo. Alrededor de estos dos personajes no falta ninguno de los imprescindibles arquetipos de bucanero: el chino, el vejete experimentado, el del garfio, el enano de mala leche, el mudo al que le han cortado la lengua por alguna fechoría pasada... y como no, pasan por todas las situaciones igual de características, pero que no se hacen pesadas por ya vistas. En parte gracias al fresco dibujo de Rossi (con un color muy sobrio y efectivo) que sin alejarse del estilo europeo de los álbumes de aventuras consigue añadirle un toque caricaturesco a los personajes enriqueciendo la narración de Abulí. La botella con mensaje, el barco de moros que se aborda con ansias de descubrir un harén flotante, tesoros enterrados en playas de islas perdidas en el océano, encuentros con los espafíos, míticas historias del origen de los protagonistas, tabernas donde se emborrachan de ron y acaban metidos en una pelea donde al final todos son amigos, y el motín que acaba con los protagonistas abandonados en una isla desierta. Son varias de las situaciones que podemos disfrutar viñeta a viñeta, vistas desde los ojos de un chaval que sueña que algún día le den un sable para poder considerarse un verdadero pirata, pero cuya inocencia nos hace

intuir que aún le queda mucho camino por delante para llegar a ser un personaje tan duro como el Capitán, cuyo sentido del honor es bastante peculiar. Acción, humor, amor... en resumen, pura y simple diversión. Una de piratas.

AL

CIELO XX.COM

Yslaire

Norma

Color. 70 págs. 1950 pts.

★★★★

Yslaire (pseudónimo de Bernard Hislaire) no es un autor desconocido para el autor español, que ya disfrutó hace bastantes años de Sambre, una interesante serie romántica que compaginaba con los guiones de otras series de humor para Spirou. Sin embargo, en 1997 deviene el comienzo de la curiosa e interesante experiencia de XXCiel, una página web tremendamente experimental creada junto a la psicoanalista Laurence Erlich que dará lugar a un álbum que se edita en 1999: *Memoires du XXe Ciel*. Pero Yslaire no está contento con su trabajo y un año más tarde presenta una versión completamente redibujada, con el nuevo título de *XXe Ciel*. Com que es la que nos presenta ahora Norma editorial en una cuidada edición. Ante todo, Cielo XX.Com es una obra de difícil catalogación, con una fuerte carga experimental y con un indudable trabajo personal detrás: partiendo de una apasionante idea, una anciana psicóloga recibe unos extraños e-mails que ocultan su propia historia, Yslaire busca una excusa para reflexionar sobre los acontecimientos del siglo y el devenir del tiempo, simbolizado en ese deseo de volar que representan los ángeles y en la figura de su anciana protagonista. Sin embargo, la experimentación continua, con un alarde gráfico sencillamente espectacular por parte de Yslaire (con una evidente influencia de Bilal tanto en el aspecto gráfico como narrativo) no llega a cuajar, le falta ese pequeño punto que diferencia un buen álbum de una obra maestra: un punto de subyugación que Yslaire no llega a alcan-



El desviado

zar, aunque va por buen camino... AL

CORTO MALTÉS: EL SUEÑO DE UNA MAÑANA DE INVIERNO

Hugo Pratt

Norma

B/N. 38 págs. 650 ptas.

★★★★

En Coruña, uno de los nuestros pensaba en voz alta: "¿por qué no continuar personajes clásicos con gancho, como por ejemplo, Corto Maltés dibujado por otro?". "Ya lo dibujaba otro", le respondieron sarcásticamente. Afortunadamente, antes de caer en el autoplagio, Hugo Pratt realizó unas cuantas grandes obras del cómic entre las que figura *Las Célticas*, de la que Norma extrae este capítulo. El episodio más que histórico o antropológico se decanta claramente por la otra cara de Pratt: lo onírico y mágico. En consecuencia, a pesar de la cohesión entre el principal elemento escenográfico (*Stonehenge*) y la estructura circular de la narración, la historia es un poco anecdótica aunque el excelente elenco de personajes y un extraordinario dibujo, con no pocas viñetas memora-

bles, hacen de *El sueño de...* un cuadernillo entretenido. Norma lleva un tiempo reeditando material de la desaparecida editorial Nueva Frontera. Consciente de la legión de fans que arrastra Corto Maltés, tras la guerra por Manara y ahora sin competidor, le toca el turno a Pratt. En lugar de reunir X prestigios a más de quinientas pelotas es recomendable, y mucho más económico, buscar el antiguo álbum sin tener así que sufrir, además, los imponderables derivados del cambio de formato. BH

EL DESVIADO

Fajardo

Megamultimedia/Wet nº 11

Color. 995 pts.

★★★★

Es un buen signo, esto de que Megamultimedia (desafiando los pensamientos más agoreros sobre su futuro) resista el paso del tiempo no ya con creces, sino ampliamente y ofreciendo productos de calidad lo suficientemente cautivadores como para poner los ojos en ellos... y *El Desviado* es uno, que desde luego no tiene la

calidad de sus compañeros de la revista *Wet Elizabeth Bathory* (de Raulo, uno de los mejores cómics eróticos que el que esto escribe haya leído nunca) o *Lesbiación* (Juan José RyP, ídem de ídem), pero que tampoco la persigue. A fin de cuentas, *El Desviado* es un personaje socarrón y sin más pretensiones que cepillarse a todo lo que se le ponga a tiro, ya que lo que Fajardo pretende es divertir sanamente a sus lectores con un estilo Vázquez que lejos de ser una mera copia del producto original, muestra cómo el autor ha sabido recoger las ideas y enseñanzas del maestro y adaptarlas a su propósito, el sexo desmadrado, libre y gratuito, y la búsqueda de nuevas sensaciones por parte del salido protagonista (de antología la empitonada recogida en el anterior tomo al presente a una Harley Davidson para probar qué se siente...). No faltarán las voces que puedan acusarlo de machista y pervertido, pero qué se le va a hacer: yo estoy seguro de que todo aquel que lo lea podrá pasarse un buen rato y hasta sentirse un tanto identificado con esta mentalidad de ideas fijas que tantos apuros hace pasar a veces... HG

ESPECIAL MUTANTES 20: GENERACIÓN X ANUAL 99

Jay Faerber, Pete Woods y otros
Forum

Color. 40 págs. 375 ptas.

★★

El descubrimiento casual de una foto tomada unos años atrás hace que Júbilo se ponga en marcha para descubrir qué relación unía a sus padres (fallecidos en un accidente de tráfico cuando ella era pequeña) con el malvado Hunter Brawn, a quien la chica ya se había enfrentado anteriormente con la ayuda de sus compañeros de Generación X. La investigación que lleva a cabo la chica es tan simplista que da risa (está visto que hoy en día gracias a internet puedes saberlo todo de todo el mundo, si buscas en las direcciones correctas), pero el guión no está mal resuelto (a pesar de acabar siguiendo de cerca los tópicos de las historias en las que un héroe pierde el control de sí mismo y decide tomarse

la justicia por su mano, aunque eso le convierta en un asesino) y contiene pequeñas gotas de caracterización de los personajes, que a buen seguro tendrán una continuidad en la serie regular del grupo de jóvenes mutantes. En el apartado gráfico, decir que Pete Woods cumple a lo largo de la primera parte de este anual con su correcto estilo, pero poco a poco el baile de dibujantes y de entintadores que van desfilando por sus páginas hace mella en el resultado final, restándole coherencia a la historia y provocando que ésta vaya de más a menos. AN

FANHUNTER:

BARNACITY BY GASLIGHT

Roke González, David
Baldeón y Sergio Abad
Fanhunter. S.L.

B/N. 48 págs. 525 ptas.

★★

No creo que a estas alturas haga falta presentar a Roke González: articulista, corresponsal, guionista de tebeos como *Las Crónicas del Mesene* o -ya dentro del Universo Fanhunter- *FH Adventures*. David Baldeón, en cambio, debe ser un nombre que todavía (y digo todavía) puede sonarle un tanto ajeno al lector habitual: miembro fundador de *Otracosa Comics*, hasta la fecha su trabajo más destacable había sido el *Fanhunter USA* (también dentro del *Pinólverso*). Sorprende por tanto que, del tebeo que ahora reseño, con ambos asumiendo las principales tareas creativas, sea Baldeón el que salga mejor parado. Y es que lo de Roke tiene delito: un guión altamente confuso, que enlaza torpemente unas escenas con otras y con situaciones metidas con calzador (¿existe alguna otra razón de que hayan vampiros en la historia aparte de la de justificar la presencia de *Buffy Fan Helsing* en la misma?), o lo peor de todo, que tras su lectura uno no pueda quitarse de la cabeza la impresión de que en el fondo no se trata más que de una historia organizada en función de los cuatro o cinco gags que presenta el tebeo. Y si encima éstos tampoco llegan a ser nada del otro mundo -salvo en un par de honorables excepciones-, pues ya me diréis...

FREAKS
LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

CLASSIC MONSTERS

Exposición y venta.
Originales de Coroninas,
durante el mes de octubre.

COMICS - CINE - CIENCIA FICCIÓN

C/ Ali Bei 10, 08010 BCN
Tel : 93-265-80-05

E-mail: FREAKS@inicia.es

¡Próxima Inauguración!

FREAKS
LA NUEVA PARADA
DE LOS MONSTRUOS

COMICS - CINE - ARTES MARCIALES

C/ Entença 72, 08015 BCN
Tel: 93-423-73-06

Una pena, porque el trabajo que lleva a cabo David Baldeón (acompañado por unas excelentes tintas de Sergio Abad) merecía sostenerse en un guión que estuviese a la altura de las circunstancias. A ver si tiene más suerte la próxima vez, porque su dibujo lo merece. Y mucho. MB

FLINCH nº 2

VVAA

Norma/Col. Vertigo nº 140

Color. 44 págs. 750 pts.

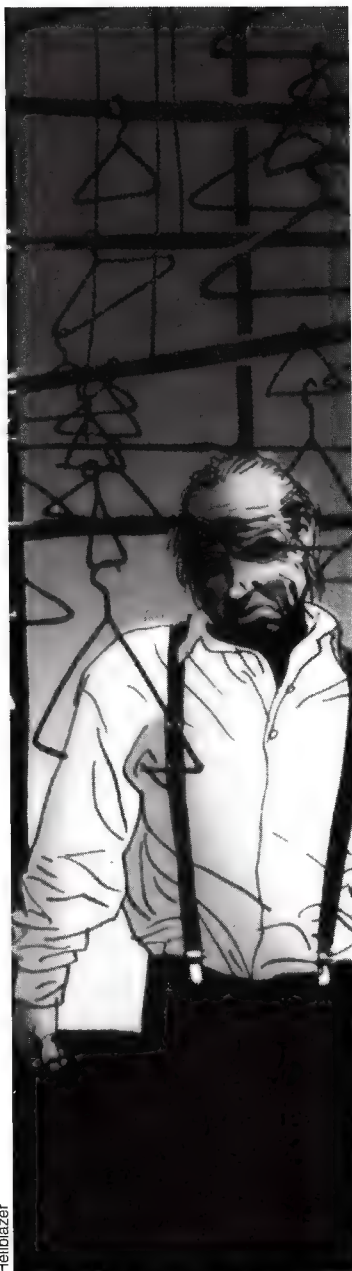
★★★★

¿Has sentido miedo alguna vez? Hombre, pues como que sí, miedo de aquel que hace arrebujarse bajo las sábanas y temblar desesperadamente cuando eres un niño indefenso y te dejan dormir solo en un caserón repleto de recovecos (anécdota verídica de quien esto escribe). Sí, pero ese miedo hace tiempo que dejó de existir, se ha metamorfoseado en cosas más terrenas como coger el metro a determinada hora y en determinada compañía, o pasear solo por una calle intempestiva... y ni siquiera es ya como antes, no es aquel miedo angustioso, que por otra parte uno nunca se ha resignado a perder y no deja de buscar (porque sinceramente ¿alguien se asusta de verdad con las pelis de terror, o más bien se deja asustar?). Y mira tú por dónde, Vértigo ataca con una colección de obras cortas dedicadas a asustar... y vaya, que mientras las leo estoy solito en casa, y es de noche, y Kelley Jones consigue que los ruidos de la casa se hagan persistentes y angustiosos; y Bruce Jones y Paul Gulacy me llevan de vuelta a los 80', cuando yo era un niño que devoraba los tebeos de sus papás cuyas historias no entendía... Y al mismo tiempo, me retuerzo de la risa con las ocurrencias de Garth Ennis y Ty Templeton, y acabo el cómic y me brillan los ojos: bueno, muy muy bueno... Y ahora, mientras estoy escribiendo esto en casa, un gato silvestre ha asomado su cabeza por mi ventana y me ha mirado directamente a los ojos, y me ha hecho saltar en la silla.

De miedo.

De puro miedo.

Así que esto es tener miedo...



Hellblazer

Caramba, ya no me acordaba. HG

HELLBLAZER: LA NATURALEZA DE LA BESTIA 1-2

Paul Jenkins/Sean Phillips

Norma/Col. Vertigo nº 142-144

Color. 48-64 págs. 750-850 pts.

★★★☆☆

¡Llámenme sentimental y retrógrado,

pero qué quieren que les diga... que cuando Garth Ennis le mete mano a un personaje (en todos los sentidos) deja una huella imborrable, un regustillo amargo que no se puede olvidar, pase lo que pase después y sea lo que sea lo que haga el personaje... Ojo, no nos equivoquemos: estamos ante un más que buen guionista que sabe dónde se mete y con quién se juega los cuartos, demostrado queda en este impactante nº 100 USA donde John le canta las cuarenta a su padre en el mismísimo infierno, pero por otra parte... que no, que este nuevo Constantine no acaba de llegar al corazón, y sobre todo, no llega a las pelotas, que es a donde Constantine tiene que llegar. La presencia de la magia de esa manera tan onírica y surreal no está mal del todo, y tampoco que Constantine se haya serenado un poco y hoy por hoy ni siquiera tenga ya sangre de demonio en las venas y tenga que comerse sus resacas... pero eso, que no: que cuando uno le ha visto enseñándole el dedo al demonio (a todos), liándose un porro kilométrico en una fiesta de cumpleaños (en la que la Cosa del Pantano hace crecer la marihuana), o meándose encima del rey de los vampiros... pues oigan, que puede que uno se equivoque y nadie es perfecto, pero que, sin dejar de comprar estos números, no leo yo Hellblazer con tantas ganas como antes, y sobre todo, no dejo de preguntarme qué hubiera hecho ya saben quién con esta historia... HG

HULK ANUAL 2000: Cap. 1

John Byrne & Lee Weeks

Forum

Color. 40 págs. 395 pts.

★☆☆☆☆

¿Necesitaba Hulk un nuevo comienzo? ¿Era imprescindible que el pobre Bruce Banner volviera a sufrir las irradiaciones Gamma que le han amargado la vida durante tantos años? Vistos los resultados de esta desangelada puesta al día de sus orígenes, no. Desde que Miller hiciera lo propio con Batman, entre los superhéroes americanos han proliferado los "Años Uno". Pero claro, no todos tienen el mismo talento que Miller. No es precisamente

29

llegar al trabajo se encuentra con su buen amigo Caín, que intenta echarle una mano consiguiéndole un buen calentador individual... aunque quizá debería hacerse con uno como el suyo, como el que tiene en casa, una caldera industrial de esas en las que echan a los condenados. Así es como da comienzo el nuevo tebeo de los hermanos Gallego, publicado en esta ocasión por Subterfuge dentro de su colección Rara Avis: seis historias con demonios muy humanos y personajes bastante salidos de madre (pienso, por ejemplo, en Don Paco o Adolfito) de diferente extensión pero semejante mala leche, y dibujadas con la dedicación y cuidado con la que los Gallego acostumbran a trabajar, o puede que más. Y atención a la galería de personajes: una curiosa ilustración en la que diferentes dibujantes (Pepe Díaz, Ricardo Peregrina, Jali, Juaco... hasta un total de 15) dan su particular versión de los demonios que deambulan por El Infierno de Dante. Un tebeo más que recomendable, no cabe duda. MB

EL INSTITUTO **Barreiro/Solano López** **La Cúpula** **B/N. 92 págs. 1100 pts.**

★★★

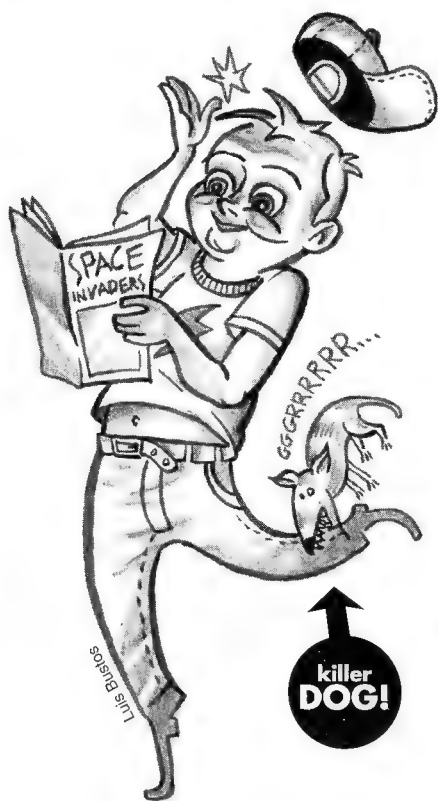
Nos llega la tercera edición de un clásico en vida, uno de esos álbumes que ha pasado a la historia del erotismo como algo tan necesario e imprescindible de tener a mano que no pueden faltar las correspondientes reediciones porque el público nunca ha dejado de pedirlo... Y esta vez, con añadidos: nuevas páginas (en realidad, nuevas viñetas) en las que el erotismo sutil y delicado de la edición original da paso a una pornografía explícita y descarada. No es que yo sea defensor de las costumbres morales ni mucho menos, pero la verdad, no hacía la más mínima falta: siempre es agradable ver nuevos dibujos de uno de los más importantes maestros argentinos del momento, pero esto ya es demasiado... como ya era demasiado que la segunda parte (El Prostíbulo del Terror, serializada en la revista Kiss Cómix) estuviese tan cargada de sexo que el guión

apenas se veía (aunque en conjunto sea un magnífico trabajo), y que el rizo se rizase en la tercera (En El Imperio de Shet, idem), donde la historia no es más que una mera excusa para darle al metesaca puro y duro. Que sí, que los dibujos de Solano siempre son para mojar pan, pero los que nos hemos criado con una versión soft de la historia nunca hemos echado en falta escenas más explícitas, y si esta obra se ha convertido por méritos propios (que los tiene, y en muy alto grado) en todo un clásico, pues eso, que no hacía falta añadirle carnaza... HG

INTERFERENCIAS **Miguel B. Núñez** **Subterfuge/Col. Rara Avis nº 5** **B/N. 30 págs. 325 pts.**

★★★

Tras el buen sabor de boca que nos dejó M, las últimas entregas de su ubi-cuo Último Hombre y Demonios Internos me habían hecho pensar que Miguel B. Núñez corría el riesgo de estancarse. Su carácter misántropo y



MADRID COMICS

Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

nihilista parecía abocarle a un callejón sin salida como historietista, agotándose a sí mismo por lo radical de la propuesta. Sin embargo, Interferencias supone la toma de un nuevo rumbo en el tono de sus historias y también un cierto avance gráfico. No sé si esta novedad en su trayectoria responde a un acto voluntario del autor o simplemente refleja un estado de ánimo pasajero: es difícil deducir a qué puede responder el cambio en alguien que plasma sus sentimientos, filias y fobias en viñetas de forma tan visceral como Núñez. Sean cuales sean los motivos que han causado este golpe de timón, en Interferencias Miguel nos ofrece una colección de retazos de realidad que es muy posible haya tomado de su entorno. Figurando inicialmente como narrador para intervenir paulatinamente más en la narración hasta convertirse en un personaje central sobre el que articular el papel del resto, Núñez entrecruza las peripecias de diferentes personalidades, algunas mejor definidas que otras, pero siempre creíbles. Todo ello sin alardes gráficos ni narrativos, siendo pragmático y directo, y al mismo tiempo, cambiando el nihilismo por una visión existencialista que, no obstante, deja abierto un resquicio a la esperanza. Ahí está ese final para demostrarnos que Miguel aún confía un poquito en el género humano. ¿O no? EGS

LOS INVENTORES DEL CÓMIC ESPAÑOL 1873/1900

Antonio Martín

Planeta-DeAgostini

B/N. 125 págs. 1595 ptas.



Cuando Gedeón volvió de su viaje, satisfecho de la afición al estudio que Canutito empezaba a demostrar, le anunció una sorpresa.

★★★★

La historieta española está de enhorabuena. Previo complemento a su próxima monografía sobre la historia de nuestros tebeos, Antonio Martín, el más reputado de sus rastreadores, inaugura una prometedora colección sobre pioneros de la historieta en España con un título que revela nuestros propios orígenes. Esta antología comprende una excelente introducción en la que se detallan las condiciones sociales, tecnológicas y culturales de emergencia de la historieta en nuestro país, y además ochenta y cinco historietas de los mejores entre nuestros primitivos: Pellicer, Cilla, Mecáchis, Apeles Mestre... Aunque resulta inevitable la homogeneidad de planos y viñetas, producto de los límites lingüísticos del momento histórico, la selección de las historietas es exquisita y sorprende por su variedad de registros y recursos. Os desvelo mis tres favoritos: una historieta de Mecáchis a base de monos (¡ojo al parche Calpurnio!), otra de Xauradó en la que los bocadillos surgen de los ojos, y una de Cilla en la que se hominiza a una maleta. Siempre en el siglo XIX, ¡increíble! Como epílogo se incorporan dos tempranas obras de Cilla y Mecachis sobre la propia profesión de historietista. Sólo por necesidad no se ha editado antes esta magnífica obra y sólo por necesidad no se podría continuar la colección, así que no desaprovechéis la oportunidad y compraos ya lo que hace mucho tiempo debíamos haber tenido en nuestras estanterías. BH

LA MARCA AMARILLA

E. P. Jacobs

Norma Editorial

Color. 70 págs. 2400 pts.

★★★★

A imagen y semejanza de Sir Nayland Smith y el Dr. Petrie en su incansable lucha contra el mal personificado en la figura de Fumanchú, E.P.Jacobs creó hace ya medio siglo a una pareja de intrépidos aventureros en disputa con-

tra las fuerzas del mal encarnadas por el malvadísimo Olrik: Blake &

Mortimer. Jacobs, fiel seguidor de la escuela creada por Hergé, fue el autor encargado de esta serie ya mítica de la escuela franco-belga que ahora nos llega de la mano de Norma en una exquisita reedición, en el que llega el turno del que, sin duda, es el mejor álbum de la serie, La

Marca Amarilla. Enmarcada en un Londres indefinido entre los 40 y los 50, en esta aventura Blake y Mortimer tienen que resolver el caso de unas extrañas desapariciones firmadas por el intrigante "Marca Amarilla", un punto de partida clásico para un desarrollo en el más puro estilo hergiano: persecuciones, inventos imposibles, fantásticas deducciones, bondadosos personajes enzarzados en su lucha contra el mal en su universo maniqueo de buenos y malos... Jacobs se nos presenta en este álbum en su mejor momento artístico, con una calidad gráfica envidiable y dando lo mejor de sí narrativamente, con un excelente sentido del tempo narrativo y con ese sentido del impacto dramático tan propio de esta escuela. Pero que nadie se lleve a engaño, las aventuras de Blake y Mortimer se deben leer con ese espíritu infantil con el que nos fascinó en su día Julio Verne y gozarlas con ese talento: Si lo hacemos así, pasaremos uno de los mejores ratos que se pueden tener en este vicio o afición tan denostado de ser lector de comics. JE

PANKDINISTA!

Max y Gabi

La Cúpula

Color. 1025 pts.

★★★

Reedición de la tercera aventura larga de uno de los más peculiares personajes que el cómic español ha dado: Peter Pank. Tras su despertar de la catalepsia y su conversión licantrópica, en el presente álbum Peter vuelve tras ser rapado a Punkilandia, para encontrar que los des-k-rria-2 han sido proscritos, las ninfómanas se han convertido en prostitutas, y los jipis han toma-



do el poder tras hacerse yuppies. Todo un batiburrillo que lleva a Max a destilar litros de sana sorna e ironía, aunque con menor cantidad de las típicas cargas de profundidad a las que nos tiene acostumbrado el personaje. Posiblemente, esta pérdida de capacidad hiriente se debe a que Max se ve ayudado por Gabi en la confección de esta aventura, aunque posiblemente también estemos ya en uno de los puntos de inflexión de Max, que va olvidando su pasado militante de Gustavo y Peter Pank y busca ya nuevos cauces de experimentación estética. El guión de Pankdiniasta se nos antoja como una larga anécdota dentro de las aventuras de un personaje que, por lo menos a primera vista, duerme ya el sueño de los justos. En cualquier caso, un álbum muy entretenido y que hará las delicias de los seguidores del humor café de esta parodia salvaje de Peter Pan. AP

PIOLÍN

Ediciones B

Color. 425 pts.

Una de las carencias de nuestro mercado es la historieta infantil. Dejando a un lado el infravalorado y mal explotado fondo de Bruguera, así como los personajes universales de siempre, durante muchos años se ha abandonado a la audiencia más joven. La consecuencia lógica es que cada vez hay menos lectores de tebeos, y el reemplazo generacional no se produce con fluidez. Por supuesto que no es esta la única causa de la situación actual de la historieta, pero sí una de las más evidentes. Así como están las cosas, que B lance al mercado una serie de títulos

como Piolín, destinados a los más pequeños, podría ser una buena noticia. Podría, pero no lo es, y en primer lugar porque no ha sabido crearse un producto atractivo y moderno. Pasar sus páginas supone aspirar el aire rancio que desprendían aquellas lamentables adaptaciones de Hanna-Barbera que proliferaban a principios de los '70. Bien es cierto que alguna página se encuentra más inspirada y despierta algo parecido al interés, pero hay que reconocer que la tónica general del tebeo no es esa. El conjunto carece de la gracia que tienen los dibujos animados de la Warner cuyos personajes utilizan, y difícilmente engancharán a un público, el infantil, más severo que los consumidores habituales de historieta como el que esto escribe. Porque esa es la raíz del problema: los niños son críticos más exigentes que cualquiera de nosotros. EGS

PREDICADOR: RUMBO A TEXAS

Garth Ennis/Steve Dillon
Norma/Col. Vertigo nº 146
Color. 200 págs. 2750 pts.

★★★★

Mas vale tarde que nunca... Todo indicaba que Norma no iba a editar estos siete primeros capítulos de la serie abanderada de Vertigo (tras la conclusión de Sandman) porque habían sido editados por Zinco antes de su cierre (en dos tomos de ínfima calidad y bastante difíciles de encontrar hoy por hoy). Por ello, eran en nuestro país una especie de misterio, que ha dejado de serlo por criterios obvios: los tomos Zinco se agotaron antes de que el primer número publicado por Norma viese la luz, y en ese momento pronto quedó claro que Preacher era un bombazo a todos los niveles y que la serie no podía quedarse en el aire sin su principio por mucho que ya estuviese editado... El resultado es el que tenemos en nuestras manos: una historia dura y sin concesiones fáciles con los rasgos definitorios de la archifamosa serie (se han dicho tantas cosas acerca del Predicador, su estructura y sus referencias que no vamos a repetirnos) con un Dillon un tanto sorprendente

por su tosquedad de líneas que poco a poco se irían refinando, y un Ennis que demuestra desde las primeras páginas por qué este cómic es un antes y un después. Hoy por hoy, con la serie ya finalizada en Estados Unidos y pronta a concluir también aquí, este tomo con el primer arco argumental completo es como agua de mayo, algo necesario para leer toda la serie de principio a fin y disfrutarla. Y nada más: lo mejor que pueden hacer es leerla, porque como hemos dicho, del Predicador ya se ha dicho todo... HG

EL REY MONO

Milo Manara

Norma/Col. M. Manara nº 33
B/N. 90 págs. 795 pts.

Bueno, he perdido una apuesta conmigo mismo... Desde el primer momento alabé la idea de Norma de reeditar todo Manara a un precio asequible y con una distribución lo suficientemente amplia como para que ganase más adeptos si cabe (y además con regalillos tales como postales, figuras troqueladas...), pero de verdad, hay cosas que no pueden ser, y lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible... Porque el álbum que nos ocupa es todo un clásico, fruto de la mente de un alucinógeno Silverio Pisu y de un Manara joven y dispuesto a comerse las páginas recargándolas hasta el deralle, una obra pensada como algo grande, a la cual sólo Totem hizo justicia con una edición que vayan vds. a correr tras ella a estas alturas... pero que es en color, mide la friolera de 31'5 por 24 (el de Norma mide 26 por 17, y lleva además márgenes con



dibujillos añadidos) y tiene una portada que tira de espaldas. ¿Y ahora, qué? Ahora, a fastidiarse y a comprarse una lupa de aumento si quieren enterarse de algo, y a ponerle velas a San Judas Tadeo para que les permita encontrar la edición Totem en alguna tienducha olvidada bajo toneladas de polvo y números atrasados del Fuera Borda, o a inundar el correo electrónico de Norma pidiendo una reedición como dios manda. Sinceramente, recomiendo lo de las velitas a los santos: a mí me funcionó... HG

SHANG-CHI, MASTER OF KUNG-FU

Doug Moench/Gene Day
Forum/Tesoros Marvel N° 1
B/N. 288 págs. 1695 pts.

★★★
 Los 70 fueron una década muy especial. El ímpetu hortera, las pseudofilosofías alternativas y la moda demencial tomaron carta de naturaleza, y eso se reflejó en todos los ámbitos de la cultura, desde la literatura hasta la decoración de interiores. En el terreno del cómic, vivieron en buena medida de lo avanzado en la década anterior, e intuiciones apuntadas por gente como Jim Steranko tuvieron su eco en lugares como la Marvel. Recogieron su resaca algunos indisciplinados como Gene Day, que firmó los dibujos recogidos en este volumen. Shang-Chi, personaje que sólo podía haber sido concebido en esa década, es no sólo un Maestro en Artes Marciales, sino el mismísimo hijo de Fu-Manchú,



El Rey Mono

siguiendo esa tendencia tan propia de la editorial yanqui de convertir mitos de la cultura popular en versiones pueriles para todos los paladares. Si los tebeos de karatekas gozan en sí de poco crédito, hay que hacer una obligada excepción con este Shang-Chi. Durante su mediana vida -125 números-, el Maestro, tras su origen en Steve Englehart y Jim Starlin, fue siempre guionizado por Doug Moench, uno de los hombres fuertes de Marvel, a la altura de Roy Thomas o Len Wein. Entre los que le dieron imagen, surge de forma preeminente Paul Gulacy, cuyos episodios han sido recientemente publicados por Forum de modo impecable. Tras Gulacy, su mejor etapa es ésta de Gene Day, espíritu igualmente innovador y sacrificado que falleció tras soportar pacientemente las intromisiones del editor en jefe Jim Shooter -¿hay algo que este individuo hiciera bien alguna vez?-, empeñado en convertir a Shang-Chi en una vulgaridad más. Este material inédito de una serie ampliamente editada en tiempos de Vértice y Surco, y que no gozó nunca de gran éxito ni siquiera en su país original, es un ejemplo depurado de lo alargada que llegó a ser la sombra de Jim Steranko. La reconocemos en el dibujo detallado, las composiciones equilibradas entre lo estático y una frialdad cinética de resonancias gráficas orientales, el diseño total de página para efectuar un travelling o planos-secuencia, ralentizando una estética de

la violencia muy sesentera,... Aprovechando el impacto de las Artes Marciales en el inconsciente colectivo de la época, esta serie dejó de ser una simple versión comiquera del Kung-Fu televisivo para convertirse en un auténtico espectáculo pop, con pelos a lo afro, mujeres y hombres con plátanos, espionaje a lo Bond, y una sucesión inagotable de aventuras folletinescas protagonizadas por un elenco que abundaba en el concepto cinematográfico del Noveno Arte al utilizar como referentes los rostros de actores como Brando, Connery, Lee, Niven o la Dietrich.

Mención especial merece su traductor, que ha logrado lo imposible: hacer legibles los inacabables monólogos interiores de Shang-Chi cada vez que entra en estado de gracia. El hecho de que se haya publicado prescindiendo de sus colores originales, por razones ajenas a los responsables de esta edición española en blanco y negro, merma la calidad final del producto, pero no evita el que desde aquí lo recomendemos como una obra tan interesante como amena. IAM

SLAINE: LOS CARROS DEL CIELO

Pat Mills/Mike McMahon
Alex Comics
B/N. 56 págs. 895 pts.

★★★
 Trece años después de que los rockabillos de MC Ediciones publicaran parte del material inmediatamente anterior al aquí recogido (sin ningún tipo de información editorial al lector y entre la indiferencia más absoluta del respetable, cuya reacción generalizada fue, sin duda, la de considerarlo un patético subproducto imitativo del archipopular Conan), la recién nacida editorial Alex Comics, cuyas inclinaciones musicales desconocemos pero que es filial de la distribuidora madrileña Otakuland, recupera la continuación de aquellos episodios (también sin ofrecer información alguna al lector, pero jugando con la ventaja de la popularización previa del personaje a cargo de otros autores -Bisley y Fabry- y otra editorial -Norma-, perpetuando



Shang-shi

así una arraigada tradición de nuestro mercado), mientras quedan pendientes, una vez más, los verdaderos inicios de la serie (obra de los dibujantes Kincaid y Belardinelli), cuyas, al parecer, escasísimas posibilidades comerciales, condenan al olvido. Con todo, podemos alegrarnos de esta iniciativa editorial, puesto que el material editado es más que interesante: esta creación del decano de los guionistas británicos Pat Mills no es en absoluto (como bien saben sus lectores) un subproducto, sino una obra plenamente personal e idiosincrática, un trepidante e imaginativo relato aventurero y fantástico cargado de referencias a la mitología céltica (y, según avanza la serie, también a la historia y leyendas de las islas británicas), así como con un humor muy particular, que en este álbum cuenta con la plasmación gráfica de Mike MacMahon, dibujante muy singular cuyo trazo áspero y abigarrado manejo de la mancha y barrocas composiciones dan vida a un universo rebosante de fuerza e impacto visual. JE

SOLO nº 7

The Machine/Tony F.

Oscar's Studio

BN. 32 págs. 360 pts.

★★★★

A pesar de ser una colección que pueda no llamar la atención en una primera pasada por las portadas de las novedades cuando hacemos nuestra periódica visita al kiosko, Solo bien merece un segundo vistazo. Incluso bien merece que sea ojeado por dentro. Únicamente eso sería suficiente para darnos cuenta de que no estamos ante otro tebeo que, a pesar de estar sacado por imprenta, nunca debió de dejar el estado de fanzine fotocopiado. Llegando a su número siete, los dibujos de The Machine y los guiones de Tony F. son garantía suficiente de que ellos han hecho de su producto algo de lo que los lectores se puedan fiar de forma constante. Este número, titulado "Amistad" es la mejor oportunidad que podéis tener para engancharos con las aventuras del roedor mutante que da nombre a la serie. Un texto introductorio nos explica que tras varias



Slaine

guerras, el mundo se ha quedado desolado, y los únicos supervivientes son carnívoros mutantes que se dedican a comerse unos a otros, luchando por sobrevivir en un territorio cuya única ley es la del más fuerte. Luego vemos cómo paralelamente a los encuentros esporádicos con diversos habitantes del "mundo canibal" que tienen Solo y su compañero de viaje (un perro mutante), un bicho que en un principio sería inofensivo para nuestros héroes, por accidente se cae en un charco radioactivo que lo convierte en un monstruoso "mutante de clase A" y va asolando (y comiéndose) a todo el que se encuentra a su paso. Como no podía ser de otra manera, sus caminos se cruzarán y... bueno, lo mejor es que lo disfrutéis vosotros mismos. AL

SUPERMAN VS. TERMINATOR nº 1

Alan Grant/Steve Pugh

Norma

Color. 50 págs. 750 pts.



La verdad es que se esperaba más de la unión entre Alan Grant y Steve Pugh. El primero nos tiene acostumbrados a firmar guiones que, sin ser ninguna maravilla, nunca bajan de un nivel de legibilidad mínimo; y del segundo, todavía tenemos la magnífica impresión que nos dejó en su etapa en Animal Man con Delano. El resultado no puede ser más desalentador: una

historia absolutamente pueril, sin ningún tipo de interés (Superman se dedica a salvar a la Sra. Connor del ataque de crueles terminators, con visita al futuro incluida) y que no llega ni siquiera a entretener. Pero además, el dibujo de Pugh, que ni aún cuando se entinta a él mismo llega a ser algo parecido a lo que fue. Una de dos: o este señor trabajaba con negros que le hacían el dibujo, o este trabajo le ha interesado menos que hacer la versión en cómic de "El Gran Hermano". Al final y como siempre, perdemos los lectores, que nos encontramos ante un subproducto-basura que no cumple ni el primer mandamiento que debería tener un cómic de superhéroes: entretener. Una lástima, porque la serie de Terminators nos había dejado gratas sorpresas tales como el trabajo de Gulacy... AP

EL PODEROSO THOR: EL OCTAVO DÍA (1 de 4)

Dan Jurgens/John Romita Jr.

Forum/Thor vol. IV Nº 17

Color. 24 págs. 225 pts.

★☆☆

El asgardiano prosigue con sus aventuras, que nunca han despertado gran entusiasmo entre los lectores españoles, si exceptuamos la etapa de Walter Simonson. En esta ocasión, tenemos un crossover que se extiende, en sólo 4 episodios y un prólogo, a las colecciones de Spiderman y de Iron Man, y a un one-shot especial (Juggernaut: El octavo día). Vinculado indefectiblemente a Los Vengadores, Thor sigue siendo el prototipo de un superhéroe Marvel clásico, al estilo Stan Lee en su lectura más simple: el guionista Dan



Superman vs. Terminator

Jurgens ha urdido una trama a escala cósmica, con abismos dimensionales, monólogos paralelos de Loki y planes maquiavélicos de Los Encantadores con alcance universal. Mientras, Thor tendrá que escoger entre socorrer al padre Odín o cumplir con su juramento auxiliando a una humanidad amenazada. Se enfrentará a Juggernaut, Conquista y Demencia para recibir de éstos la paliza de rigor, que convierta en más enfático el momento futuro en que Thor les ponga las peras al cuarto. Todo aderezado con discursos grandilocuentes en décimas de segundo y el despliegue de una mitología muy particular - Cyttorak, la llave de Krakkan, el ídolo del Ikonn-, con ese poderoso martillo mágico de nombre impronunciable - Mjolnir-, más ingobernable que un abrelatas eléctrico. El dibujo de John Romita Jr., marcadamente influido por el estilo complementario de Klaus Janson -que a muchos no nos emociona-, resulta efectista y dinámico, pero hace cierta la previsión de que Romita, otrora brillante con Daredevil, se ha

vuelto demasiado prolífico. Si no existe un conocimiento previo del personaje, este comienzo de una serie limitada no parece el mejor momento para engancharse a él. Si es al contrario, este número no es ni mejor ni peor que el resto. **IAM**

TITÁN A.E.

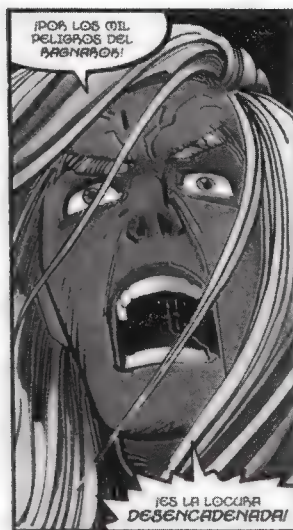
Scott Allie y Al Río

Planeta De Agostini

Color. 72 págs. 850 pts.

★

Otra adaptación más. ¿Será el signo de los tiempos? Parece que una historia ya no está condenada a ser contada en un solo medio: que si una película basada en un libro o en un cómic, un cómic basado en una película, una película basada en un cómic... y todas las combinaciones que se nos puedan ocurrir. Lo malo es cuando nos encontramos con adaptaciones como esta. Partiendo de una película de animación, en un principio más que decente y hasta buena sin llegar a ser una maravilla, uno se pregunta cómo un equipo crea-



Thor

tivo liderado por un dibujante y un guionista pueden aprovechar los elementos de esa historia para sacarse de la manga una precuela (palabra tan de moda en estos días gracias a la perspicacia comercial de Lucas) tan nefasta como es este Titan A.E. "el cómic". El arte de Al Río, conocido en círculos

imágenes

COMICS

C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

**El mayor stock
de cómics,
nacionales y de
importación.**

SHOP

C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA

**Cómic, ilustración, cine,
merchandising, rol,
ciencia-ficción... y mucho
más en 200 m².**

Tenemos servicio de ventas por correo.



GOTHAM

Lo que quieras en:

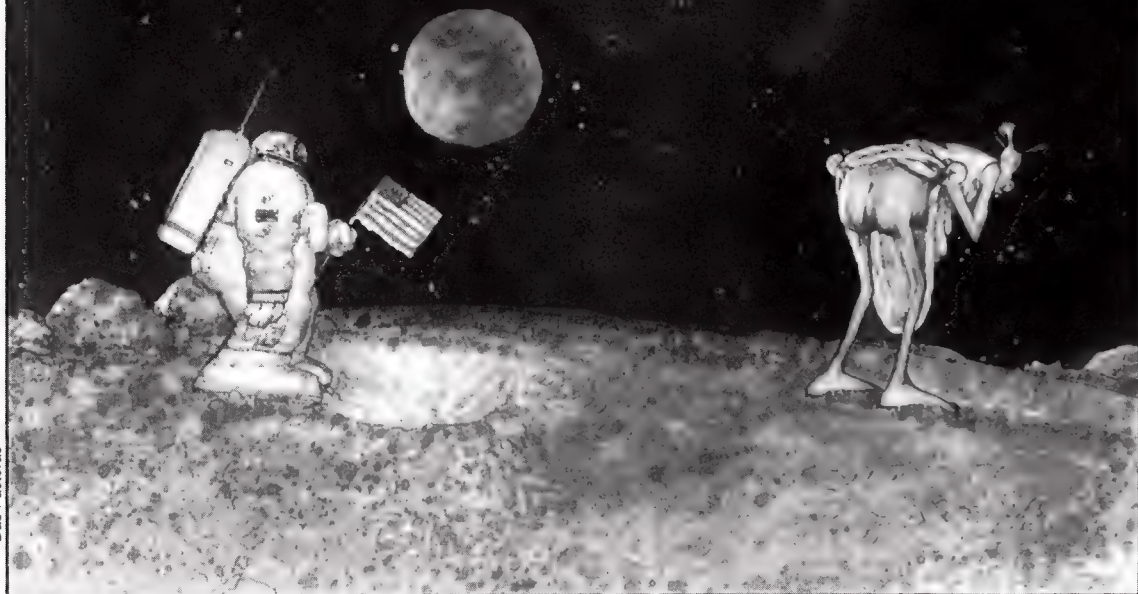
Cómic
Material U.S.A.
Merchandise

comics

¿Buscas cómics
atrasados U.S.A.?
Dinos lo que
quieres... y te lo
conseguimos.

C/ RUZAFÁ, 56
46006 VALENCIA
TEL.FAX: 96 395 97 16





¿Houston?... Aquí Apolo XII en la Luna... indicios de vida... ¡¡inteligente!!

reducidos como el clon más descarado del estilo de Campbell (Gen13, Danger Girl), no alcanza siquiera a ser capaz de por lo menos imitar un estilo pasable y se desmelenza desarrollando lo que esperemos que no sea su estilo propio, mucho más abigarrado y carente de cualquier capacidad para representar gráficamente los elementos que necesita toda historia de ciencia-ficción (naves, armas, alienígenas, etc.). En cuanto a la historia, Allie no presenta en la misma ningún aliciente que hace que merezca la pena conocer los acontecimientos anteriores a la película animada. Dos títulos vienen a la mente después de pasar la última página del cómic: La Guerra de las Galaxias e Independence Day, mezclados en un pastiche aderezado de personajes planos y estereotipados que se dedican (como no) a salvar al universo de la amenaza de los "drej". Prescindible, sobre todo teniendo en cuenta que en ese formato y con ese precio podemos hacernos con muchos otros títulos no tan anodinos. **AL**

USTEDES PERDONEN 1/2

Das Pastoras

Ed. Sinse Ntido/Col.

Sinhueso

Color. 72 págs. 2295 pts.

★★★

La obra de este dibujante gallego llega ya a cotas difíciles de superar: desde sus continuos trabajos en El Jueves (¿alguien sería capaz de olvidarse de Kafre, el personaje creado al alimón con Abulí, una vez leído?) hasta colaboraciones desinteresadas en miles de lugares (el magnífico libreto del disco de Siniestro Total "Policlínico Miserable", enteramente ilustrado por él; o la increíble portada de aquel Mondo Lirondo que es ya todo un clásico). En esta ocasión, la gente de Sinse Ntido nos lo presenta en otra de sus facetas, recopilando una serie de trabajos encuadrada en un mismo campo: el humor gráfico, disciplina que podría moles-

tar a más de un purista por no ser adecuado encuadrarla junto a la narración en viñetas secuenciadas... Sin embargo, no tiene sentido ponerse a discutir acerca de lo que es y lo que no, así que lo mejor que puede hacer el lector de a pie es disfrutar de este divertidísimo material sin romperse los cuernos en freudianas disquisiciones, admirando el dominio de la aguada y de la acuarela que posee uno de nuestros mejores artistas (y no sólo de humor gráfico) de esta época. Y además la edición es un verdadero caramelo... **HG**

VACA Y POLLO nº1

Michael Kraiger/VVAA

Ediciones B

Color. 48 págs. 425 pts.

★★★

Pudiendo ser un producto de mucha calidad debido a la estupenda serie que se adapta, en este tebeo nos encontramos en cambio con otro

caso más de explotación de un título popular cuya única pretensión es la de contentar a los seguidores de los personajes catódicos, y de paso, sacarse un beneficio económico extra. Los guiones, a cargo del creador de los personajes, siguen la línea de la misma y producen en el lector abonado a cualquiera de las plataformas digitales que incluyan en el pack el canal Cartoon Network una sensación de "deja vu", como de historias ya vistas, pero diferentes. Son diferentes porque no se puede pretender adaptar los episodios animados al comic: los movimientos, la acción, el tempo, las voces... Para poder suplir todo eso haría falta un grupo muy superior al de los profesionales contratados para el trabajo. Para quien no sepa de qué va esto, se puede resumir en las aventuras de dos hermanos adoptados que resultan ser una vaca buenaza y un poco tontorrón y un pollo cascarrabias y algo cabroncete, que viven en un mundo donde las características de lo "toon" son llevadas al extremo. Sus padres, que sólo existen de cintura para abajo, sus compañeros de escuela freaks, y un imprescindible antagonista diabólico-surrealista pueblan el entorno de este par alocado. Las posibilidades son muchas, pero está claro que por ahora sólo podemos verlas hechas realidad en la pantalla de nuestros televisores. Mientras tanto, los verdaderos creyentes seguiremos dándole la oportunidad de redimirse a la versión contada en viñetas. **AL**

EL VIBORA ESPECIAL "PARODIAS" VVAA

La Cúpula

Color. 82 págs. 450 ptas.

★★★★

La "resistance" en forma de revista continúa con un número especial parodias. Tras la ya tradicional reportada de Mónica encontramos a la tríada del tebeo alternativo americano compuesta por Dan Clowes, Peter

Bagge y Beto, y a ¡casi 30 autores españoles!, además de las habituales secciones de texto. En este número figuran desde los clásicos Martí y Daspastoras a las jóvenes promesas Miguel B. Núñez, Santos de Veracruz o La Perla y Kosinsky, pasando por los consagrados Mauro, Rabo, M.A. Martín y Azagra (que nunca había colaborado en El Víbora). No podían faltar en un especial parodias temas tan candentes como Pokemon o Gran Hermano, ni tampoco las ya típicas autoparodias de autor. En este último capítulo no tiene desperdicio la historieta de Sequeiros ¡con guión de Migoya! en la que se demuestra que, aún desabucado, se puede ser un tío feliz.

La Perla y Kosinsky continúan con su mordaz radiografía del mundo fashion barcelones: ahí duele. Y junto con ellos, Santos de Veracruz demuestra en una historieta políticamente correcta un dibujo que despunta. Las dieciséis páginas a color se reservan a autores consolidados como M.A. Martín, Daspastoras, Clowes y Bagge: sabia decisión. Además, dosis moderadas de tetas y culos. ¿Qué por qué es especial? ¿Qué más se puede pedir por menos de cinco chapas? **BH**

X-MEN, LA PELÍCULA

Anthony Williams/

Ralph Macchio

Forum

Color. 56 págs. 495 pts.

★★★

Por fin, después de sospechosas precuelas comiqueras, descarados (pero efectivos) intentos de explotar al máximo el tirón de la que se ha llegado a denominar como "película del año", llega a nuestras manos el primer acercamiento a dicho film en formato de cómic. Teniendo en cuenta que las adaptaciones al cómic de películas siempre son un productos de los cuales los lectores habituales solemos desconfiar, y con razón en la mayoría de los casos exceptuando pocas obras



como el "Dune" de B. Sienkiewicz o el "Dracula" de M. Mignola, la de los X-Men es una demostración de que se le puede dar otra vuelta de tuerca (adaptación -papel a celuloide- de adaptación -celuloide a papel-) a un título que abarca muchas historias y otros tantos personajes, y conseguir mantener el tipo. Una buena adaptación de un guión aparentemente excepcional, para ser de una película comercial, compuesto por una trama bien construida y unos personajes que se nos presentan y se desarrollan de igual manera. El dibujo también cumple, gracias a que últimamente Marvel abandonase ese caótico y algunas veces mareante y "moderno" estilo Image y volviese a la una forma de planificar más parecida a la tan recordada, por excelente, época de Claremont con los mutantes. Para quien no conozca el estilo de Williams, se podría decir que es como una especie de Alan Davis en baja forma entintado por otro desfondado Kevin Nowlan, cuando se tienen influencias de dos genios como esos, algo bueno tiene que quedar, por lo menos lo suficiente. Al margen de su origen y función de cuasi-producto de mercadotecnia, "X-Men, La Película" (el cómic) es un buen tebeo que merece la pena y se defiende por sí mismo. **AL**

SEMANA

No asuste el titular a los desinformados y acostumbrados a las catástrofes que tanto abundan hoy día por las páginas de sucesos: hablamos de una Semana Negra, con mayúsculas, el encuentro que cada año vuelve a convertir la ciudad asturiana de Gijón en el centro del mundo negro en cuanto a novela, cine, cómic, sociedad y cultura en general. Clausurada su XIII edición el pasado día 16 de Julio con un clamoroso éxito que aunque muchos lo nieguen aumenta cada año, esta peculiar celebración reúne en sí misma lo mejor de todos los mundos conocidos y por conocer, y si no, lean y vean...

El viernes 7 de julio llega a la ciudad de Gijón el tren (negro de espíritu y de nombre, que no de color) cargado de influyentes invitados que se irán desparramando y ofreciéndonos lo mejor de sí mismos durante esta larga semana. De la estación al recinto, a la feria si prefieren llamarlo así, pues

MAX CABANES

Los días del pasado



ese es el aspecto que presenta: una enorme extensión rodeando (e integrando) el estadio de fútbol de El Molinón por la que se diseminan desde todo tipo de vendedores de razas y colores hasta gigantescos escenarios de concierto, desde carpas de exposiciones hasta atracciones de toda clase, desde sitios para el diálogo hasta bares y merenderos... todo junto, todo presidido por el mismo espíritu de fiesta. ¿Alguien creía que todas las convenciones culturales eran algo serio y lleno de caras largas? La Semana Negra no es eso: el organizador de todo este maremagnum, Paco Ignacio Taibo II, corta

la cinta (negra, claro) y la fiesta comienza de forma oficial. Simona Vinci, una de las escritoras italianas invitadas, abre sus grandes ojos y sin poder evitarlo exclama: "Questo é grandioso!". Tiene razón. A partir de ahí, todo es posible, y cuando digo todo me refiero a TODO: tenemos el placer de charlar con escritores de la talla de Barry Gifford, Aileen Schumacher, Ramón de España, Eric Wright, Ian McDonald, Simona Vinci... y lo dejo porque no me caben. Las exposiciones de cómic están dedicadas a Max Cabanes y a Eddie Campbell, con los cuales podremos también mantener una charla, aunque para los aficionados al cómic no se queda ahí la cosa: también tenemos el placer de compartir opiniones y vivencias con Pierre Christin, Alfonso Font, Alfonso Azpiri, Oscar Zárate, Carlos Giménez, Enrique Sánchez Abulí... Hay una sala de cine (negro, claro, aunque nunca de forma dogmática) en la que

NEGRA

por HAZAEL G.

podemos ver desde un especial Barry Gifford (Corazón Salvaje, Carretera Perdida, Perdita Durango), hasta obras de Elia Kazan, Win Wenders o Montxo Armendáriz. Hay también exposiciones de fotoperiodismo, charlas acerca de la emigración o la discriminación de la mujer, conciertos en los que podemos ver lo más comercial (Melón Diesel o Soziedad Alkohólika) o la *fussion* más extraña y del gusto de otros paladares (El Lebrijano y la Orquesta Árabe Andalusí, La Banda Negra)... y todo eso sin olvidarnos de la fiesta, de los bares portátiles que no cierran hasta altas horas de la madrugada, de los chiringuitos de comida y de las atracciones. Y se puede uno preguntar: ¿cómo no perderse nada, cómo saberlo todo a tiempo y de antemano? Fácil, sencillísimo: la Semana Negra empieza siempre a las cinco de la tarde, y desde bien entrada la mañana se distribuye por toda la ciudad el



diario A Quemarropa, que cada día nos dice lo que hay y lo que no al módico precio de 75 pts. ejemplar, lleno de sustanciosos artículos y a veces cargado de sorpresas añadidas. En suma, que lo tiene todo...

Pero ahora viene lo mejor, lo que hace de verdad única a la Semana Negra: todo esto no cuesta nada, cero. Claro, siempre vas a tener que pagarte un bocadillo, una sidra, un gofré, una vuelta en la noria (importante tradición) o un collarcito mono;

pero nunca una entrada a nada, ni a exposiciones, ni a conciertos, ni al cine, ni a mesas redondas. Y a pesar de todo, nos sorprenden otra vez: para quien quiera cogerlos son los magníficos (suelen convertirse enseguida en ilocalizables piezas de coleccionista) catálogos de las exposiciones, y es común que a los asistentes a determinadas mesas redondas se les regalen ejemplares de los libros sobre los que se habla. Y más, más, la hecatombe, el acabose: Paco Ignacio Taibo II sube al estrado y anuncia que este año han hecho una antología muy personal de estos trece años de Semana Negra de CUATROCIENTAS páginas que recoge trabajos de docenas de artistas de primera línea que han pasado por allí... para regalarla. Así de sencillo. Tan sencillo y tan increíble como la Semana Negra, este certamente que es (en todos los sentidos) único en el mundo.

CHARLANDO CON PIERRE CHRISTIN

Siempre es agradable oír los murmullos y los aplausos de la gente dirigidos a una cara nada famosa, que a veces incluso ni de oídas suena, y cuya cara se vuelve un amasijo tristón cuando alguien le dice "bueno, pero como te dedicas a los cómics, tendrás algún dibujo que enseñarme...". Pues no, señores: Pierre Christin no dibuja: guioniza, es decir; escribe los guiones de cosas como *Las Falanges del Orden Negro* o *Valerian*. Aaaaah,

ése...

En su mesa redonda dentro de la Semana Negra de este año, Christin se encarga de zarandearnos en el asiento con un puñado de aseveraciones sabio y calculado, empezando por afirmar con rotundidad la importancia del cómic como medio de expresión. Es más, en el caso del cómic histórico (donde se enmarca *Las Falanges del Orden Negro*), no duda en decir que es precisamente esa la mejor manera de expresarse para representar la Historia, ni libros ni cine.

Ettore Scola quiso hacer una adaptación a la pantalla, pero

Christin se negó diciendo que el cómic es más libre y más creativo que el cine, porque sólo depende de la imaginación. Ahí queda eso...

¿Y cómo explicar el salto a las aventuras de *Valerian*? Pues porque este gran autor nunca ha querido especializarse, o si acaso su especialidad ha sido adaptarse cada vez al dibujante y a sus necesidades, para lograr siempre un producto fresco y agradable a todos los paladares. Respecto a esa cuestión, afirmaba tajantemente que cuando realizaba *Valerian* en sus comienzos, pretendía criticar el futuro, y que las predicciones que se han ido cumpliendo siempre han sido las peores, nunca las mejores. Así va el mundo...

MAX CABANES: LOS DÍAS DEL PASADO

Cabanes, Cabanes...

Busquen, busquen: a no ser que vds. sean lectores de la vieja escuela (Totem o Cairo) no recordarán el nombre de un joven francés empeñado en desgranar su pasado en historias como *La Gallina Ciega*, utilizando unos gouaches aplicados en pinceladas suaves y dulces como las capas de un pastel... Pues la Semana Negra nos lo ha traído, a él y a sus originales llenos de vida y color, que sorprenden a propios y extraños. En su mesa redonda, Ángel de la Calle (responsable del cotarro comiquero de la Semana) le presentó como el colorista más sutil y perfecto del cómic europeo del momento, y tal vez fuese decir mucho, pero en aquel momento, después de haberme perdido durante horas



Max Cabanes

por entre sus originales, aplaudí a rabiar y dispuesto a secundar la moción... Magnífico también en su charla, breve y discreto, correcto y seguro de sí mismo y de sus opiniones: categóricamente afirmó que el rescate del pasado es necesario para avanzar con seguridad hacia el futuro, y por eso él dedica tantos esfuerzos a recuperarlo... Bellos esfuerzos, sin duda: el auténtico colofón fue su amabilidad a la hora de hacernos a los pesados de turno un pequeño dibujo, apenas el esbozo de una cara femenina, que bastó para que saliese del recinto flotando entre nubecillas gouaches. Por eso ahora me llaman exaltado, porque desde entonces voy preguntando a voz en grito a todo incauto que se cruza en mi camino: "¿Pero de verdad

no sabes quién es Max Cabanes!?"

EDMOND BAUDOIN Y CAROL VANNI

Otro de los veteranos outsiders franceses que la Semana Negra nos ofrece: el sr. Baudoin, un artista polifacético que más que "dibujar" cómics los "pinta" primorosamente y artesanalmente, y como muchos han podido comprobar, con una pasmosa generosidad. No es la primera vez que pisa la ciudad de Gijón, pero esta vez no viene solo: le acompaña una bailarina de grácil y sensual cuerpo llamada Carol Vanni, una belleza con la cual monta un espectáculo de lo más personal... Bello, sí señor: ella bailando, él pintando un enorme mural que al final acabará desgarrado, como la historia que más que contarse se

intuye mediante la interrelación de la música y de los dos personajes, la bailarina en activo, el pintor su reflejo en el muro, ella como reflejo del dibujo que al final queda roto... Esto es espectáculo, algo más elevado que otras manifestaciones a las que estamos acostumbrados... pero nos gusta, indudablemente: como los cómics de Baudoin, tan elaborados como lienzos, como su arte, como él mismo...

EDDIE CAMPBELL

Magnífica exposición para magnífica obra: From Hell, Un Melodrama en Ochenta Originales nos muestra la precisión y el trabajo de uno de los dibujantes más aclamados de los últimos tiempos. El catálogo es digno de ver y conservar para la posteridad...⊗



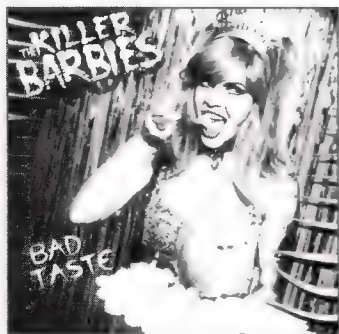
LA ISLA

Con su tercer álbum titulado "Steamrollin'" y editado por Punch Records, los madrileños Aerobitch han vuelto a dejar bien claro que siguen en la vanguardia de la escena Punk & Roll mundial. Un poco más brutos que en "Time To Start Kickin' Ass", se meriendan trece temas -catorce en el vinilo- en tan sólo 25 minutos, apisonando todo lo que se encuentran a su paso. "Automatic Rock", "I Can Do What You Want" y "Wanna Know" son trallazos de artillería pesada que se ajustan como un guante a los viscerales y macanudos conciertos de la banda... como los que han dado en septiembre en su segunda gira europea, y que han venido a refrendar la gran acogida que están teniendo más allá de nuestras fronteras. Imprescindible. Tal y como se pudo intuir en su actuación en Madrid, Nashville Pussy han dejado la tralla a lo Motörhead que desplegaron en su

potente "Let'em Eat Pussy" para abrazarse descaradamente a los riffs de los hermanos Young. Con "High As Hell" (TVT Records) han levantado el pie del acelerador -aunque siguen igual de macarras y dispuestos a comerse el mundo- y, gracias a una excelente producción de Kurt Bloch, han grabado un disco estupendo, mucho más rico en matices que su predecesor. En el apartado de las versiones han reincidido con los australianos Rose Tattoo -"Rock'n'Roll Outaw" esta vez- y han incluido sendos temas de Didjits y Cretin 66. No te los pierdas cuando vuelvan... Corey volverá a escupir fuego y montará de nuevo el numerito lésbico con Ruytler. Y los vigueses Killer Barbies han encontrado en Alemania el tirón y el mercado que parece que habían perdido en España, una vez que le dieron la espalda los mismos que unos años antes les auparon por su

look tromavillico y su mágica fusión Ronettes-Ramones. "Bad Taste" (Drakkar-Toxic) es una recopilación que recoge lo mejorcito de sus tres primeros álbumes, convenientemente regrabados y con un sonido hiperpotente. La cuidada producción ha conseguido remozar clásicos como "Love Killer" y aupar a Killer Barbies a la condición de estrellas en Alemania, con más de 50.000 discos vendidos en poco más de dos meses. Ideal para conocerles o para que sus viejos fans rememoren la grandeza de su legado.

J.F. León



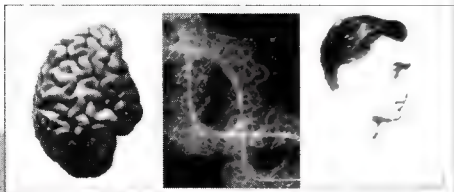
MÁS PAPELI

Con la intención de trazar una imagen lo más completa posible de la sociedad denominada post-industrial, la que desde la segunda guerra mundial nos aloja, Miguel Ibáñez introduce en su batidora conceptos tan dispares como la silla eléctrica, la conspiranoia, Hiroshima, la ideología nazi y su práctica histórica, el ciborg, Jack el Destripador, el serial killer, el libro Guinness de los Records, psicología post-industrial, globalización, talking heads, espionaje privado a escala mundial, JFK, The Simpsons, el universo corporativo y tantos otros. El resultado es un panorama de muy ágil lectura y entretenimiento asegurado que nos convertirá en verdaderos iluminados acerca de lo que realmente se cuece y porqué somos lo que somos. pOp cOnTrOl, editado por Glénat como segunda entrega de su colección

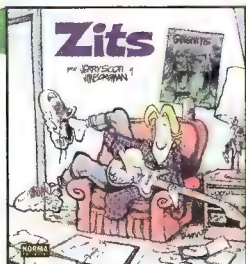
Parapapel, es un texto que asume sin pudor términos anglosajones, demuestra una sana pasión por las siglas -las registradas y las de creación propia- y acuña palabras nuevas para nombrar nuevos conceptos. Con humor y un cierto distanciamiento pero disfrutando y demostrando entusiasmo por la cruzada conspiranoica emprendida, este libro es una estupenda propuesta de enciclopedia alternativa de la cultura popular, la que supuestamente se nos pretende escamotear por oscuros agentes con oscuras intenciones o la que, de forma espontánea rehusamos aceptar; la información maldita que nos definirá la "era ultraviolenta, supertecnificada e hipersexual" en la que vivimos. Haciendo uso en la contraportada de las tácticas comerciales que también denuncia en su libro, Ibáñez lo califi-

ca de Extreme Writing desinformando (otro de los placeres de los grupos de poder en la sombra que denuncia y que sin duda ya han intentado eliminar al autor de pOp cOnTrOl en más de una ocasión) acerca de su estilo. Su forma de escribir es accesible a todos y perfecto reflejo de la sociedad espectacular y la cultura del zapping y la sobreinformación de la que es heredero este trabajo. Extrema es la sociedad en la que este trabajo afirma que nos ha tocado vivir y para completar la información necesaria para sobrevivirla o hacerla más cómoda (o incómoda) el autor nos aporta un par de bibliografías, una general y otra conspiracionista, una relación de contactos conspiracionistas y un índice onomástico que redondean este atlas subversivo. Miguel Ibáñez ha publicado anteriormente ¡Zap! (acerca de la televisión) y tiene un pasado inmediato como documentalista para BTV (Subliminalia, AcT.Vty) y otro anterior como guionista y presentador de algún programa de creación en Radio 3-RNE.

Cristóbal Colte



NOVEDADES OCTUBRE 2002



Jerry Scott - Jim Borgman
128 págs. 1750 ptas.

Llega la tira humorística que bate récords en los EEUU, ganador por dos años consecutivos del premio de la National Cartoonist Society.



Smolderen - Marini
64 págs. 2100 ptas.

Arranca la primera gran serie del dibujante de RAPACES, **Enrico Marini**, uno de las nuevas estrellas de la historieta europea actual.



Azzarello - Bisso
48 págs. 750 ptas.

La serie Vertigo triunfadora del año se ha hecho rápidamente con las mejores críticas de profesionales y lectores. Todo un número uno.



Moore - Totleben - Bissette
168 págs. 1950 ptas.

La obra que marcó un antes y un después en el cómic de terror. Sin duda, uno de los mejores trabajos del autor de WATCHMEN, **Alan Moore**.

Y ADEMÁS...

SENSATIONS ART-BOOK
Azpiri

**EL CORAZÓN CORONADO 3:
EL LOCO DE LA SORBONA**
Jodorowsky - Moebius

LUNA DE GUERRA
Van Hamme - Hermann

SUPERMAN vs TERMINATOR
2 (de 2)
Grant - Pugh

**PREDICADOR:
Y LLEGÓ EL INFIERNO**
5 (de 5)
Ennis - Dillon

FLINCH 3
Varios autores

NEOGÉNESIS EVANGELION
9 (de 10)
Sadamoto - Gainax

NORMA
Editorial

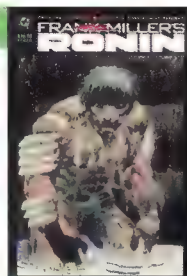
AVANCE NOVIEMBRE



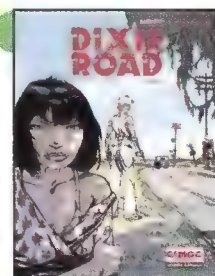
LA MAZMORRA 3
Star - Trondheim



EL INCAL
Jodorowsky - Moebius



RONIN
Frank Miller



DIXIE ROAD
Dufaux - Labiano

ESTO (NO) ES MANGA

En los años 50 las revistas de manga tokiotas eran todas infantiles, y muchos autores se refugiaron en un nuevo medio de entretenimiento barato de Osaka orientado al proletariado, la juventud y la tercera edad: el sistema de bibliotecas de pago o Kashibonya con una red de 30.000 centros de préstamo por todo el país.



manga: *Garō*. De caducidad mensual y mucho más cara y menos extensa que los semanarios de manga, proponía editar sin pagar a cambio de total libertad creativa.

Garō se transformó rápidamente en marca y señal entre los intelectuales de los 60 y su éxito hizo que el mismo dios del manga, Osamu Tezuka, imitase su

Azuzados por el neorrealismo europeo y el cine negro americano, abandonaron el cómic de estilo disneyano por otro más detallista y fotográfico: el gekiga. El gekiga abrió el campo a temas hasta entonces tabú y a nuevos géneros como el horror, el erotismo, las historias de samurais o las de yakuza.

Junto con otros autores de gekiga, Katsuiki Nagai promovería en Julio de 1964 la primera revista underground de la historia del

fórmula tres años después con *Com* (de 1967 a 1973). Dos autores editados en nuestro país, Tatsumi y Sampei Shirato, aportaron respectivamente erotismo y espíritu izquierdista al proyecto, aunque el punto de referencia literario sería Yoshiharo Tsuge. Por su intensa introspección biográfica con ribetes surrealistas, a Tsuge se le ha asociado con el movimiento del Shishogetsu o novela del yo. De igual manera, depresivo e inseguro a causa de una vida dura, en permanente fuga

EL CÓMIC (ALTERNATIVO) JAPONÉS

por BREIXO HARGUINDEY

y sin resolución; Tsuge no se prodigó como autor de historietas. En cualquier caso por su obra personal y genial es hoy considerado como el padre del cómic alternativo japonés.

En los 70 el movimiento se consolidó: *Garo* alcanza en 1971 los 70.000 ejemplares y aparece un nuevo terreno de juego para el arte degenerado, el ero-gekiga.

El disparo de salida lo daría en 1973 la revista *Manga Erotopia* a la que seguirían en 1975 *Manga erogenika* y *Manga Alice* en 1977, entre otras. A diferencia de los manga comerciales, el único requerimiento editorial en este género es el sexo explícito, dejando de tal manera un amplio espacio para la libertad estética. Sin embargo, otro límite externo, las leyes censoras niponas que prohíben la representación de los genitales, empujaron al género hacia lo que sí permitían: la violencia extrema.

Interpretado como subcultura antiautoritaria por unos, fantasías masculinas de dominación por otras, el cóctel de sexo y violencia devino en la proliferación gráfica de todo tipo de parafilias.

Como heredero de Tsuge, durante esta década, el autor más representativo de la sensibilidad alternativa fue

Kazuichi Hanawa, por su tendencia al horror macabro y escatológico se le encasillo como

ero-gore, a pesar de la elegancia de su personal estilo, detallado y oscuro, inspirado por la estética del "grabado atroz" en madera del Japón decimonónico. La fascinación retro de Hanawa por este período se extiende al plano argumental reinventando en sus cuentos eróticos y esotéricos el imaginario de la época como exótico y decadente. Budista practicante y retraído, fue, no obstante, detenido durante más de un año en 1994 por

posesión de armamento antiguo y moderno. El discípulo más aventajado de Hanawa sería Suehiro Maruo. Como su maestro, a los 20 años Maruo también pasó por la cárcel por, tras abandonar el colegio, dedicarse a robar discos (de Santana y Pink Floyd). Maruo también se inspira en el grabado atroz, aunque su verdadera fuente estética está en la Alemania y el Japón de los años 30. Igual de decadente y siniestro que Hanawa es, no obstante, mucho más brutal y sangriento. Probablemente Maruo sea el autor de comics más extremo en la estetización de la violencia, aumentada, si cabe aun, por su control absoluto de la línea casi fotore-

alternativa: *Comic Baku*.

Es en este entorno hostil donde se produce una revolución estética bajo influencia del punk. Terry Johnson, Takashi Nemoto y Muddy Wehara entre otros (este último incluido en el libro *Rostros de Carmín*) crearon el grupo "Tokyo funky stuff". Johnson será el gurú de un nuevo movimiento que, en una suerte de Do-It-Yourself, rechaza la perfección formal y figurativa del manga para reivindicar el arte Heta-uma (bueno-malo) al que no le preocupa la falta de aptitudes ni de calidad artística, sino preservar el alma y la energía espontánea del boceto. Johnson llegó a editar en 1986 un manual de 285 páginas



alista. El más famoso de los dibujantes alternativos japoneses, Maruo es hoy autor de culto entre las adolescentes japonesas.

El ero-gekiga sucumbirá a lo largo de los 80 por la aparición de revistas de fotos porno y la progresiva incorporación de escenas sexuales en el manga convencional hasta formar el nuevo manga de lolitas. A la revista *Garō* no le fue mucho mejor pues en esta década cifró sus ventas siempre por debajo de los 10.000 y en 1984 le apareció una rival

sobre su filosofía del que pronto hubo que tirar una edición ampliada.

La extraordinaria influencia como dibujante, ilustrador y diseñador de Terry Johnson ha impregnado desde entonces la cultura pop de Japón de este grafismo trash que hoy se encuentra desde en el envoltorio de la comida basura hasta en las señales de tráfico. En los 90 las fronteras entre el cómic alternativo y el manga se han ido diluyendo. La revista *Garō* y similares ya no son la única

alternativa editorial por la progresiva facilidad técnica para la autoedición que dio lugar desde mediados de los ochenta a un fenómeno nuevo: el fanzinismo o Dojinshi. Por otro lado, buena parte de los dibujantes alternativos se han ido integrando en las editoriales comerciales, que han aflojado sus criterios ante la expansión brutal del fenómeno manga en la última década, y las propias revistas alternativas se han vuelto menos arriesgadas, más permeables y menos politizadas que antes.

Las revistas alternativas son de las pocas "unisex" de Japón y han dado cobijo en los últimos años a un buen número de autoras de historietas. Entre las contemporáneas destacan Kiriko Nananan y Nekojiru.

Kiriko Nananan debutó en *Garō* en 1993 con su serie *Hole*. Sus historietas narradas como un diario en tiempo presente y primera persona recuerdan a un storyboard al limitarse habitualmente a una viñeta por página y numerosos planos

detalle. Nananan es extremadamente popular entre las chicas japonesas de las que atrae adjetivos como "cool" o "fashion" quizás por su dibujo de perfil fotogénico. Nekojiru, cuya verdadera identidad es tan misteriosa como sus tebeos, ha continuado desde que debutó en *Garō* en 1990 realizando sus historietas de dibujo *naif* y argumento mágico sobre el despertar a la vida de un par de hermanos gatitos. En 1991 *Garō* fue comprada por la productora de videojuegos Zeit que, tras la muerte de su fundador en 1996, impuso sus criterios trendy para desempolvar la imagen sesentera de la revista. Como consecuencia, la mayoría de sus autores la dejaron en la estacada y fundaron el grupo Sheirinkogeisha que debutó el 7 de julio

de 1997 con su propio magazine *AX* o *Manga no oni*. Además de ambas, el panorama actual del alternativo en Japón lo completan *Comic cue*, cuatrimestral y temática, *Quick japan*, con dos o tres series, y la antología porno *Comic Ero*. ☼

Dos antologías han introducido en Occidente al cómic alternativo japonés: *Sake Jock* (1995) y *Comics Underground Japan* (1996) que se pueden pedir por correo a la editorial Fantagraphics, . también existe la menos interesante *Secret Comics Japan* (2000) en la editorial Viz. Blast Books ha editado en inglés *Mr. Arashi's Amazing Freak Show* (1992) de Suchiro Maruo del que también se incluye una historieta en *The New Comics*

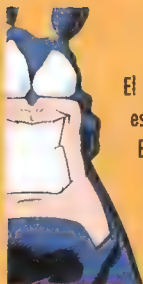
Anthology de Bob Callahan (Collier, 1991). El número 7 de *RAW* (1985) incluye dos historietas respectivamente de King Terry y Yoshiharo Tsuge.

Otros autores de los que no hemos hablado son Hideshi Hino que tiene dos libros publicados por Blast Books, *Panorama of Hell* y *Hell Baby*, y Keichi Otta del que se pueden adquirir varias obras a través de la faneditorial marseillaise Le dernier Cri.



Witchblade, Batman Beyond, The Tick...

TEXTO: ANGEL CARRALERO



El pasado 27 de Agosto se estrenó en el canal TNT de Estados Unidos la primera película de Witchblade, conocido personaje de la editorial de comics norteamericana Top Cow con un increíble éxito de audiencia. Protagonizado por la actriz Yancy Butler (Blanco Humano, Salto al Peligro) el largometraje consiguió un ratio del 4.5, siendo el más visto de la semana por encima de series como Ally McBeal, que sólo consiguió un 4.1. En palabras del productor de la cinta, Brad Foxhoven: "Siempre habíamos pensado que era una gran película y ahora estamos muy excitados al comprobar que tanta gente la estuvo viendo". Los resultados de Witchblade auguran una más que posible serie semanal, pero esto no se ha decidido todavía. Aún así, la bella protagonista Yancy Butler y la mayoría de los miembros del equipo de Witchblade, entre los que destaca David Chokachi (Jake McCartney, al que recordaréis por su papel de Cody Madison en Los Vigilantes de la Playa)

creen que la historia, concebida desde el principio como serie, acabará siéndolo tras los resultados obtenidos "con las primeras dos horas". El director Ralph Hemecker, que ya trabajó en Millennium y Expediente-X, y el guionista J.D. Zeik, autor de la historia del film Ronin, pueden estar satisfechos. Pero el éxito de Witchblade en las ondas estadounidenses no es de ningún modo un caso aislado, ya que otra grandísima serie, esta vez animada (la futurista Batman Beyond) ha llevado a Fox a pensar en la posibilidad de convertir la historia en un largometraje esta vez cinematográfico, según ha confirmado el propio Paul Dini, alma mater de la serie. La película contaría con actores reales y sería dirigida por Boaz Yakin (Remember the Titans, Fresh), quien también co-guionizaría con Dini y Alan Burnett. Yakin se ha mostrado verdaderamente impaciente por comenzar a rodar Batman Beyond, que no se realizaría "en lugar" de Batman 5 sino "además". Para Yakin "es una gran oportunidad, ya que adoro la serie". Batman Beyond ya va por la tercera

temporada y el vídeo Batman Beyond: Return of the Joker bate records de reservas en las webs destinadas a tales menesteres. Por su parte, el extraordinario éxito de la película de los X-Men en las taquillas de todo el mundo ha llevado a la rápida elaboración de X-Men: Evolution, nueva serie de dibujos animados de los mutantes que promete muchísimo (como puedes ver en la ilustración que acompaña este artículo) e incluso al rumor de una posible serie semanal con actores "reales". X-Men: Evolution debutará en Noviembre mientras que la otra serie podría estar también en breve. Como en breve estará Gatecrasher, que tendrá su serie de animación puesta que la productora Mainframe Entertainment y Black Bull, el nuevo sello editorial americano, han confirmado que desarrollarán en breve una adaptación televisiva del cómic de Jimmy Palmiotti, Amanda Connor y Mark Waid. Lo mejor es que Mainframe, la creadora de la famosa serie animada ReBoot, tiene la intención de realizar con Gatecrasher algo muy similar a lo que ya hiciera con dicha ReBoot. Los episodios, de media hora de duración, presentarán increíbles gráficos generados por ordenador. Y hemos dejado para el final The Tick (La Garrapata), la visión humorística de Ben Edlund del mundo de los superhéroes que primero apareció como cómic en blanco y negro (publicado por New England Comics) y más tarde se convirtió en serie animada del canal Fox Kids. Ahora es el turno de la adaptación a la televisión mediante una película de Barry Sonnenfeld (La Familia Addams,



EL COMIC AL ASALTO DE LA TELEVISION

Men In Black, Wild Wild West) con guión del propio Edlund y que si tiene bastante audiencia también generará una serie semanal. Patrick Warburton, actor conocido por su personaje de Puddy en Seinfeld y por Scream 3 será La Garrapata mientras que Christopher Lloyd (Regreso al Futuro) interpretará el papel de su jefe. Es bastante raro encontrar un proyecto de adaptación de cómic a imagen real que tenga al creador del personaje en la parte creativa (con el control total) y en el que los fans estén de acuerdo con el actor que encarna al superhéroe, pero sin embargo, The Tick cumple todo esto. Patrick Warburton se ha colocado la antena azul con orgullo y todo el mundo está feliz al respecto: "Nos lo hemos pasado fenomenal rodando el piloto. La Garrapata es un concepto y un personaje tan bueno... Personalmente es un honor interpretar este papel porque es una creación que funcionó como comic-book, como cartoon... Y quiero que funcione como serie de imagen real. Odiaría fallar, pero sé que no ocurrirá", ha confesado el actor hace muy pocas fechas. Esperamos que así sea. ☒



SPIDER-MAN COMIENZA SU RODAJE

El próximo mes de Noviembre la productora Sony, el director Sam Raimi y el actor Tobey Maguire comenzarán el rodaje de una esperadísima película: Spider-Man. Maguire (La Tormenta de Hielo, Pleasantville, Las Normas de la Casa de la Sidra...), que será el encargado de interpretar a Peter Parker y por lo tanto a Spider-Man, no estará acompañado finalmente por Nicolas Cage (Leaving Las Vegas) en el papel del Duende Verde puesto que Cage, que quería participar como fuera, tenía ya firmado un contrato con la nueva película de John Woo (Wind Talkers) cuyo rodaje coincide con esas fechas. Muy posiblemente será John Malkovich (Las Amistades Peligrosas) el encargado de sustituirle. Respecto a los demás papeles importantes, cabe decir que el de Mary Jane podría ser realizado por Kate Hudson (200 Cigarettes) aunque las cosas podrían cambiar si Sam Raimi recibe los cinco millones de dólares que, ha solicitado a Sony únicamente para conseguir actores más conocidos! De momento se habla de muchos cameos a los que aspirarían Phillip Seymour Hoffman (Magnolia), que sería El Lagarto, el mismísimo Bruce Campbell (actor fetiche de Raimi que ya colaboró con él en El Ejército de las Tinieblas y por supuesto, en la serie de TV Xena, La Princesa Guerrera), que interpretaría a Eddie Brock (Veneno) siempre que New Line permitiera la aparición del personaje ya que tiene los derechos del archi-enemigo de Spidey, y William H. Macy (Fargo) que sería J. Jonah Jameson. Parece que Harry Osborne y el Dr. Octopus también aparecerán, aunque lo del segundo no está tan claro ya que el guión de David Koepp, que daba mucho protagonismo al científico, no gustó a los fans que tuvieron la oportunidad de leerlo. Scott Rosenberg (Gone in 60 Seconds) se ha dedicado a reescribir el guión y ahora parece que éste es bastante más convincente pero podría haber prescindido de Octopus. El que estará seguro es Ted Raimi (Joxer en Xena), hermano de Sam Raimi y habitual en cualquier trabajo del director desde hace años. Hay dos cosas más que no han gustado a los aficionados del Hombre Araña, y lo primero ha sido la idea de Raimi de usar los lanzatelarañas orgánicos que sugirió en su momento James Cameron cuando

iba a ser el director del proyecto. Raimi anunció en el Salón de San Diego que los utilizaría e inmediatamente los fans montaron una página web muy divertida contra tales lanzatelarañas titulada Down With Organic Webshooters (Abajo Con Los Lanzatelarañas Orgánicos) y que puedes visitar en la dirección: <http://www.no-organic-webshooters.com>. La otra decepción para el fandom es... el propio Tobey Maguire. Maguire, que cobrará 4 millones de dólares sólo por la primera película y (al menos en teoría) aparecerá en 3, ha sido una elección que no ha gustado demasiado, pero habrá que concederle cierto crédito por el momento ya que el actor, en un gesto que le honra, se ha dedicado a mejorar su físico en el gimnasio para adaptarse más al papel, sus interpretaciones han mejorado últimamente y aunque no ha protagonizado nunca películas de acción es seguro que los efectos especiales le ayudarán mucho. Y es que a la cabeza de los efectos especiales estará el genio John Dykstra (Stuart Little) acompañado por Karen Goulekas (Godzilla) y por un director de fotografía inmejorable, Don Burgess (What Lies Beneath), completando el fantástico equipo el diseñador de producción Neil Spisak, que ya colaboró con Sam Raimi en su última película, For Love of the Game, protagonizada por Kevin Costner. El vestuario, por su parte, correrá a cargo de James Acheson, otro número uno, ganador de varios Oscars y encargado de este apartado en películas como Restoration, Las Amistades Peligrosas o El Último Emperador, mientras que Danny Elfman (Pesadilla antes de Navidad) realizará la banda sonora y Helena Buonfiglioli, bailarina del Circo del Sol, las coreografías de la película (y no, no es que haya números como los de 7 Novias para 7 Hermanos, Buonfiglioli se encargará de los deslizamientos de Spidey por los tejados y paredes de los edificios). Spider-Man se rodará en Los Angeles y Nueva York y se planea un posible estreno americano para el mes de Noviembre de 2001. Ángel Carralero (butaca.dreamers.com)



DESCUBRE LA HISTORIETA CON :

DELIRIOS COMIC

Ante vosotros lo que se llama una señora portada.
¡Y sin utilizar el ordenador!
Así de bien se lo montaba Jorge y así de bien te la
mostramos nosotros para que disfrutes.

Una sección de Chema García
Portada del número 457 del DDT.



IMPRESIONANTE!



NUM. 457 * REVISTA PARA LOS JOVENES * N.º REG. 74 * AÑO IX

Jorge es uno de los clásicos de la escuela Bruguera con títulos como Doña Urraca, Doña FILO y sus hermanas (señoras bastante llanas) y montones de historietas cortas y chistes. Su muerte en 1960 precipitó que su hijo el hoy conocidísimo Jordi Bernet continuara en aquella época el trabajo de su padre.

En el próximo número Raf.



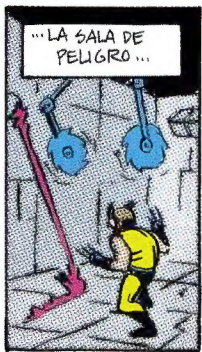
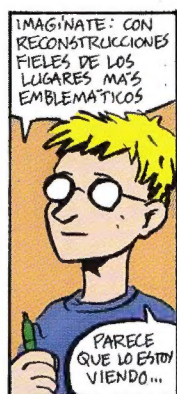


Calo



Calo

MARVEL
ADVISORY
ZOMBIES



¿ES UN PÁJARO?



¿ES UN AVIÓN?



NO. ES EL VENGADOR TÓXICO.



LLEGAN LOS SUPERHÉROES MÁS REPUGNANTES DEL CINE AMERICANO

Este mes Calle 13 celebra los 25 años de TROMA, la productora más delirante del planeta con un ciclo de lo más tóxico. Todos los miércoles, una joya "tromática". El día 6, "Screamplay", el día 20, "Macho Woman". Y, el 13 de septiembre, triple ración de toxinas: "Sargento Kabukiman", "El Vengador Tóxico II" y "La última tentación de Toxie".

CALLE 13

EL CANAL DE SUSPENSE Y ACCIÓN

Quiero

Supercable

ON

SUENA

retena

ABLE

R

MENTA

CANAL DIGITAL